



ARGENTINA SUBCAMPEON MUNDIAL DE BASQUET

La plata es lo de menos

Suplemento Libero



Página/12

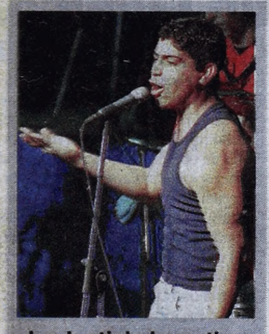
el país a diario

Buenos Aires, lunes 9 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4959
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

BOXEADOR

Para Luis Zamora, el Presidente abrió un registro para los que renuncien a la política "como una respuesta de boxeador que acusó el golpe. Está tocado por la campaña que estamos haciendo –para 'que se vayan todos'– sobre todo porque puede llegar a sintonizar con ese sentimiento masivo de rechazo a los que están ocupando cargos desde hace 20 años".

12 Abstención, *por Mempo Giardinelli*



La Justicia investiga si Walter Olmos se suicidó o se mató cuando jugaba con una pistola cargada, en otro "accidente fatal" del ambiente bailantero

Como Gilda, como Rodrigo

Páginas/16/17

28 Lógica cuadrada, *por Luis Bruschtein*

PLACER

Corpiños arriba

Página/18

A la masiva reacción social del viernes pasado, se suman iniciativas concretas que buscan una salida colectiva a la violencia. Los colegios de Burzaco establecieron "corredores de seguridad", coordinados con los vecinos y comercios de la zona, para que los alumnos vayan tranquilos a la escuela Páginas/2/3

GANAR LA CALLE

VECINOS • ZONA VIGILADA • AGRUPADOS

Adrián Pérez

Mercedes Gutiérrez con la foto de su hijo Osvaldo, desaparecido hace cuatro meses.

A Osvaldo se la tenían jurada: era demasiado contestón y no le temía a la policía. Lo levantaron en mayo y su rastro se pierde en la comisaría de Florida.


Arnaldo Pampillón

Una venganza y un chico desaparecido hace meses

Por Horacio Cecchi

"A estos pelotudos se les fue la mano. Había que pegarle y largarlo." La síntesis pertenece a un policía de la Bonaerense que ventiló el caso a diestra y siniestra, como una hazaña. La víctima, Osvaldo Raúl Saliwonczyk, "el Boli", de 25 años, lleva cuatro meses como desaparecido en plena democracia. El epíteto está dirigido a colegas del Comando de Patrullas de Florida, aunque todos los indicios apuntan contra el mismo autor de la recriminación. Durante la búsqueda desesperada de su hijo, Mercedes Gutiérrez recorrió hospitales, se introdujo en comisarías como familiar de otros presos, hurgó en las calles hasta lograr reconstruir el recorrido sufrido por el Boli el 10 de mayo. Supo entonces que lo levantaron en la calle, en pleno día y ante al menos tres testigos, después de darle una brutal paliza. Supo que la tarea siguió en la 3ª de Munro y más tarde en la comisaría de Florida. El rastro se esfuma tres días después. Sólo pudo saber que se lo sacaron de encima.

Cuando habla, Mercedes oscila entre la bronca y el llanto. Saltea el relato, describe detalles sorprendentes o se pierde en la imprecisión de la congoja. A veces, la firmeza cruza su rostro como una arruga dura, mientras gesticula. O apenas puede mantener su voz sin quebrar el tono. Sobre la mesa del apretado comedor hay una carpeta donde ha ido reuniendo toda aquella documentación que le pareció importante, además de un par de fotos del Boli. Allí guarda desde la primera denuncia por amenazas –lo detuvieron en la calle, con su novia, y les apoyaron las pistolas en la cabeza– hasta los partes policiales que negaban conocerlo, pese a que estuvo detenido por lo menos tres veces en la 3ª de Munro, una de ellas nada menos que durante un año.

El Boli tiene una historia que, como toda historia semejante, invariablemente se transforma en una hoja en blanco que es predilección para los correctivos policiales: vivía en una villa, a los 14 ya era adicto a las drogas, estuvo internado en una colonia terapéutica y ya a esa edad no congeniaba con las costumbres uniformadas. "Cada vez que los policías se metían con los chicos de la villa, él los enfrentaba. Cuando podían, lo agarraban, lo llevaban detrás de Makro y lo molían a palos", recuerda su madre. A los 19 cayó detenido por el robo de una campera. "La devolvió", aseguran en la casa. Por ese delito, entre junio del '96 y mayo del '97 estuvo detenido en la 3ª de Munro, la misma a la que pertenece el sargento Roberto Sandroni, acusado por el homicidio del adolescente Martín Suárez. Después, lo enviaron a Olmos. Recuperó la libertad en el 2000. Regresó a Munro a reencontrarse con sus amigos. Allí se topó una vez más con la policía.

Mercedes chupa la bombilla del mate semidulzón, parece exprimirla. Ahora apoya el recipiente sobre esa carpeta que guarda su tesoro, se seca los ojos. "Ese policía lo venía buscando –dice–. Una vez, estaba con un grupo de amigos y el patrullero lo quiso llevar. Y él le preguntaba 'por qué me tenés tanta bronca. Dejá las armas y que gane el mejor, loco'. Como eran varios, no se lo llevó, pero antes de irse le advirtió: 'Ya te voy a agarrar solo'. Fue en enero de este año."

> **Final:** *"El domingo ya no le podían pegar más. Lo subieron a un auto particular y dijeron que lo llevaban a una clínica. Yo no sé cómo salió de ahí, si vivo o muerto".*

–¿Por qué lo buscaba?

–Yo creo que por aquella denuncia anterior. A lo mejor porque lo veía siempre bien vestido, porque él era de arreglarse bien, y pensaría que era de una banda.

El miércoles 9 de mayo, el Boli cenó con unos amigos. Se quedó tomando cerveza hasta la madrugada del jueves, en una esquina de Munro. Un amigo lo acompañó unas cuadras y después volvió caminando, solo. Cruzó el puente de Pelliza y Panamericana, tomó por Ramón Castro, dobló en Belgrano y cuando llegaba a Borges se le apareció la camioneta policial, con el perseguidor dentro. "Eran las ocho y diez de la mañana –afirma Mercedes a partir de datos que recolectó entre testigos–. El policía lo reconoció a él. El se acordó de la amenaza y salió corriendo. Eran tres. Lo agarraron. Lo tiraron al piso. Le entraron a dar y dar."

Al menos tres personas vieron lo que sucedía. Al Boli lo llevaron a la tercera de Munro donde le siguieron pegando "hasta que alguien de ahí vio que todo se complicaba y no quisieron tenerlo más". Entonces, lo trasladaron a la comisaría de Florida y le siguieron pegando. Estuvo jueves, viernes, sábado. "El domingo ya no le podían pegar más –dice la madre–. Lo subieron a un auto particular y dijeron que lo llevaban a una clínica. Yo no sé cómo salió de ahí, si vivo o muerto."

El uniformado forma parte del plantel del Comando de Patrullas de Florida, aunque para este brazo de la ley no haya fronteras: también suele hacer algún trabajito en la 3ª de Munro. **Página/12** no revela su nombre para no entorpecer la investigación de la fiscalía 8 de San Isidro, a cargo de María Emma Prada. Ya se realizaron dos allanamientos a comisarías. También se interesaron en el caso el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Jorge Taiana, y la APDH.

Mercedes buscó en los hospitales de la zona. "Les pregunté a médicos y enfermeras, les mostraba la foto, me metía en las salas para verles las caras." Desde el Hospital Zonal de Tigre hasta el Borda, recorrió todos. También las comisarías, disfrazada de familiar de presos. "Quería saber si ellos habían escuchado algo, o si estaba detenido". Hurgó en la calle, obtuvo algunos testimonios para reconstruir sus últimos pasos. "Mi corazón me dice que está vivo. Pero yo tengo un poco de miedo."

DIEZ COLEGIOS DE

Corredores

Por Mariana Carbajal

El detonante fue la violación de dos adolescentes hace más de un año. Diez escuelas crearon con los vecinos corredores de seguridad donde los chicos pueden caminar en grupo, con negocios y casas que sirven de "refugios" si hay incidentes, y adultos vigilantes.

Frente a la creciente ola de violencia urbana, diez colegios de Burzaco, partido de Almirante Brown, respondieron de una manera singular: Establecieron "corredores de seguridad" para que transiten los alumnos. "Queremos ganar la calle para los chicos, queremos recuperar el barrio para todos", explicó el espíritu de la iniciativa Cristina Cima, directora del Polimodal del Colegio San José. Los corredores fueron armados con las calles más usadas por los chicos para ir a cada escuela, teniendo en cuenta los recorridos comunes a todas las instituciones involucradas. En los senderos hay comercios y casas de familia identificados con un logo adonde los chicos pueden recurrir en caso de algún incidente. El proyecto lleva más de un año con resultados muy positivos. Escuelas de otras localidades estudian replicar la experiencia. El sistema se ensambla con otro sistema vecinal de vigilancia que se está extendiendo en esa zona del conurbano (ver aparte).

El plano con los "corredores de seguridad" marcados está pegado en las aulas de las diez escuelas que crearon el sistema. Todas son privadas –religiosas y laicas– y pertenecen a la localidad de Burzaco. "Quisimos sumar a las públicas, pero por el verticalismo y la burocracia con que tienen que manejarse les resultó imposible participar", lamentó Cristina Suco, vicedirectora del Nivel Inicial y EGB del San José. La propues-

COMO FUNCIONA EL SISTEMA DE

Las zonas de cuadras

Por M.C.

"Alerta. Zona de cuadras solidarias. Vecinos vigilantes." El cartel colgado de un poste o del tronco de un árbol se repite cada tanto en algunos barrios de Burzaco. Más de medio centenar de cuadras de esa localidad del partido bonaerense de Almirante Brown comparten el mismo sistema alternativo de vigilancia comunitaria, ante la inacción policial para protegerlos de los delincuentes y la creciente inseguridad. El proyecto nació unos años atrás y continúa, por estos días, en expansión.

"Aprendimos a mirar: fue lo fundamental, a ver quiénes son del barrio, quiénes son circunstanciales... Qué triste vivir así, ¿no? Y qué triste formar así a las próximas generaciones", comenta Graciela Ruiz, profesora de Historia, madre de una nena de 10 años y un varón de 16 y viuda desde hace cinco, cuando a su marido lo asesinaron frente al portón de su casa en un intento de asalto. Aquel hecho, que se produjo un mes después de que dos ladrones entraran al living y encañonaron al hijo mayor, por entonces, de 11 años, llevó a Graciela a impulsar la creación de las "cuadras solidarias" desde la Sociedad de Fomento de su barrio, un barrio de chalets y casas con jardín, calles tranquilas y poco transitadas.

"No fomentamos el uso de armas. Lo desalentamos. Se trata de prevención situacional", explicó a **Página/12**. En cada cuadra elaboraron una planilla con los teléfonos de los vecinos de la mano par e impar, con los horarios rutinarios de entrada y salida. Así, empezaron a coordinar salir al mismo tiempo los que lo hacían más o menos a la misma hora, para estar acompañados. Y mantener las luces prendidas de los paliers

Adrián Pérez



Cristina Cima, directora del polimodal del Colegio San José.

BURZACO CREARON UN SISTEMA COMUNAL DE SEGURIDAD EN LA CALLE

de seguridad para ganar la calle

ta nació de la preocupación de los directivos por el incremento de hechos de violencia que sufrían los alumnos. El detonante fue la violación de dos adolescentes cuando regresaban de clases.

El sistema se puso en marcha en julio de 2001. "El balance es positivo. En primer lugar, no se han vuelto a repetir violaciones, algo que para nosotros es importantísimo. Si bien en el último año hubo algún robo de bicicleta o de camperas, afectaron a chicos que no iban por los corredores. En algún caso excepcional en que fueron asaltados varios alumnos que iban juntos por las calles señaladas, la contención que recibieron en los comercios de la zona y que se dieron entre ellos mismos fue muy importante", opinó Atilio Alonso, director del colegio Inmaculada Concepción. Junto con la creación de los "corredores", los colegios trabajaron la temática de la inseguridad en las aulas y los directivos enviaron 10.000 cartas a las familias con recomendaciones muy puntuales: que los chicos usen siempre los recorridos establecidos, que nunca circulen solos y lo hagan por lo menos en grupos de tres, y que los padres los acompañen siempre hasta los corredores. En total el sistema abarca 220 cuadras. "Por supuesto, el sistema no contempla la prevención de otro tipo de delitos como el secuestro, pero al ir juntos los chicos se sienten más protegidos", indicó Alonso.

"Mis hijas se separan dos cuadras del corredor y se arreglan con otras amigas para que las acompañen", contó la directora del Polimodal del San José. Como en otros sectores del conurbano, los adolescentes en Burzaco andan con miedo por la calle porque han resultado blanco de múltiples atracos. Por la crisis económica, cada vez más van y vuelven del colegio caminando. Noelia tiene que caminar quince cuadras para llegar a su casa. "Casi siempre salimos dos menos cinco y a esa hora las calles están vacías. Nos enseñaron cómo ir en grupo y eso es muy bueno", apuntó. La inseguridad reinante las ha empujado hacia adentro. "Ni en la puerta de tu casa te podés quedar a conversar", agregó la muchacha. "Cuando era más chica iba sola a todos lados y me movía sola. Ahora no. No me siento segura", reconoció Nahir. "Andamos con miedo. La ventaja es que podés recurrir a los negocios con el logo. Nos sentimos más resguardadas, sobre todo en algunas calles que son más solitarias", comentó Belén. Las tres chicas tienen 17 años y son alumnas del 3º año del San José.

Los negocios que participan de la iniciativa tienen una calcomanía con el logo y el lema del sistema: "Solidaridad es seguridad". Los mismos directivos se encargaron de patear las calles de Burzaco para hablar y comprometer a los comerciantes con el proyecto y pegar los autoadhesivos identificatorios en las vidrieras. "En la medida que fomentemos conductas solidarias en nuestras escuelas, podremos generar y ganar espacios más seguros de circulación. Queremos ganar la calle para los chicos, queremos recuperar el barrio para todos", explicó Cima el espíritu del proyecto, inspirado en una idea en el mismo sentido del pedagogo italiano Francesco Tonucci y declarado de interés municipal por el Concejo Deliberante de Almirante Brown. Para dar mayor seguridad a los chicos, los docentes gestionaron en el municipio la limpieza y el cercado de los terrenos baldíos. Lo que no han conseguido todavía, a pesar de que el subsecretario de Seguridad, Guillermo Carrasco, se los prometió hace un año, son los carteles de chapa con el logo del sistema para identificar las calles de los corredores. "Si no los pueden colocar, nosotros mismos nos ocupamos de hacerlo, pero necesitamos los carteles", señaló Cima.

Balance: *"No se han vuelto a repetir violaciones. Si bien en el último año hubo algún robo de bicicleta o de camperas, afectaron a chicos que no iban por los corredores".*

Como parte del proyecto, las escuelas fomentan que los chicos realicen la denuncia policial ante un robo u otro delito. "Para facilitarla, elaboramos una planilla de denuncia donde asientan el hecho y acordamos con la policía que nosotros recepcionamos. Después avisamos a la comisaría que los chicos están yendo para allá para que no los demoren mucho tiempo", detalló la directora del San José.

Directivos de colegios de las localidades vecinas de Glew, dentro de Almirante Brown, y de San Francisco Solano, en Quilmes, les han pedido información para copiar el sistema. Las sedes del Rotary Club de Almirante Brown están impulsando la réplica en el sector público. La semana pasada los presidentes de los Rotary de Calzada, Glew, Almirante Brown, Longchamps y Adrogué se encontraron con Alonso, el director del Inmaculada Concepción de Burzaco, para conocer los resultados de la experiencia. Y ahora están organizando una reunión para mediados de mes con inspectoras de las escuelas medias estatales de cada jurisdicción para convencerlas de llevar adelante el proyecto.

Adrián Pérez



Desde julio de 2001 se implementó el sistema entre 10 escuelas privadas primarias y secundarias.
Los alumnos están más seguros y el sistema ya se está estudiando entre otros colegios de otros barrios.

VECINOS ALERTAS

solidarias

hasta que todos hayan regresado. En todas las casas están los teléfonos de las otras casas de la misma cuadra y ante cualquier señal dudosa o sospechosa, se comunican entre sí dando el alerta y avisando a la policía. Habían establecido un vínculo directo con la comisaría local, pero los últimos cambios en la estructura policial los dejó sin referente conocido.

"La idea es rearmar los lazos solidarios que están quebrados y ganar la calle", destacó Graciela. En la cuadra en la que vive el veterinario Luis Tognola arreglan que los domingos se quede algún mayor en la calle para que los chicos puedan andar en bicicleta y jugar a la pelota tranquilos. Tanto los hijos de Tognola como los de Ruiz van al Colegio Inmaculada Concepción, cuyo director fue uno de los impulsores de los "corredores de seguridad" para los alumnos."Estamos trabajando para ampliar las cuadras solidarias y ensamblarlas con los corredores", comentó Ruiz.

El sistema de "calles solidarias" les dio mayor seguridad en un primer tiempo, pero el aumento de la inseguridad registrado en los últimos meses metió a los vecinos de Burzaco de nuevo para adentro. "Me guardo temprano. En invierno, antes que oscurezca estamos todos adentro. No salgo de noche y si salgo no uso mi auto. Mi hija menor, de 10 años, hasta hace tres meses volvía sola del colegio. Aunque tiene que caminar sólo una cuadra, la busco yo", comenta Graciela cómo cambiaron sus costumbres últimamente. Al mayor de sus hijos, de 16, lo lleva a todos lados o se moviliza en remise con un viaje ya coordinado.

BALANCE DE LA PROTESTA POR LA PAZ DEL VIERNES

Sorprendidos por la masividad

"Leí que un hombre que estaba manejando después de tocar la bocina con bronca durante los tres minutos tuvo una sensación de esperanza. Fue muy satisfactorio saber que después de esta expresión de rechazo a la violencia que estamos viviendo, sobrevino la esperanza." El balance es del rabino Daniel Goldman, uno de los organizadores junto al educador Juan Carr de la protesta que el viernes se hizo sentir durante tres minutos.

La aceptación y la intensidad de la protesta contra la violencia que el viernes paró al país con aplausos y bocinazos sorprendió a sus creadores. "La gente tenía la necesidad de expresarse en una convocatoria por la no violencia y por la paz. Pero no nos imaginamos que iba a tener tanta repercusión", reflexiona Goldman. Por su parte, Carr se quedó con dos sensaciones. "Primero está la importancia del dolor que sufren los familiares de las víctimas de la violencia, y que también sufrimos todos. En segundo lugar, que el resultado de la manifestación haya superado lo que esperábamos es un consuelo, demuestra que mucha gente quiere vivir en paz, está cansada de la sangre, la muerte, el dolor, del mal".

Goldman aclara que no le gusta la palabra "seguridad": "Ese término me asusta porque me retrotrae a épocas en las que se le daba tanto lugar que se terminó imponiendo la llamada doctrina de seguridad nacional. Nuestro objetivo tiene que ver con la no violencia y no con la seguridad". Para el rabino, la repercusión a nivel nacional "fue una sorpresa grande que denota que supimos entender la necesidad de la gente porque el país entero reaccionó. Esperamos que aquellos que están en lugares decisorios tengan la capacidad de leer lo que ocurrió y la sensibilidad para actuar". Carr coincide. "La protesta del viernes sirvió para aceitar los resortes para que una salida más rápida para que la comunidad pueda defenderse", afirma.

En relación con las organizaciones que los vecinos arman en sus barrios para cuidarse unos a otros, Goldman explica que "en general hay una tendencia por la que determinados sectores que tienen que ver con el Estado están siendo corridos directamente por el fervor popular". Por su parte, Carr opina "es natural que los padres salgamos a cuidar a los chicos. Organizarse para cuidarse entre todos me parece bien, es una actitud natural de las familias que tenemos miedo. No queremos que muera un delincuente más ni un policía más. No queremos más muertes. Que se organice la comunidad es lo razonable".

Pero los impulsores de la protesta, además de saludar este tipo de acciones civiles, no se olvidan de lo que el Estado tiene una obligación a cumplir. "El desarrollo que están teniendo las ONG, que hace ocho años nadie sabía lo que significaban las siglas, es tal que supera al Estado, porque su acción es mucho más eficiente. Pero es el Estado el que se tendría que estar ocupando de la no violencia, la educación, la vivienda y salud", analiza Goldman. Carr tampoco se olvida del rol estatal: "Esperamos que a largo plazo se pueda tejer una nueva relación entre el mundo privado y el público. Tenemos que seguir pensando en construir junto con el Estado, no se puede aislar entre una vida civil privada y una pública de dirigentes políticos".

Bernardino Avila



Los organizadores se sorprendieron con el éxito de la protesta.

Castro vs. Carrió

"Las palabras de (Elisa) Carrió son incoherentes", consideró la diputada nacional de Frente para el Cambio, Alicia Castro. "Es inconsistente que Carrió que repite 'que se vayan todos' esté promoviendo la vuelta de Carlos 'Chacho' Alvarez, que traicionó la esperanza y el mandato de cambio de millones de argentinos", opinó la candidata presidencial. La titular del ARI había sugerido la posibilidad de asignarle una embajada al ex vicepresidente si ella llega al poder.

Camaño pechea

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, realizó ayer una fuerte defensa del presidente Eduardo Duhalde al asegurar que "nadie es capaz de ponerse al lado para acompañarla en la gestión". "La cuestionan y nadie tiene alguna propuesta", se quejó en "Domingos de América", por Radio América, para luego dejar en claro que no le simpatiza Adolfo Rodríguez Saá porque no le gusta "la gente que inventa quimeras".

Proponen consulta

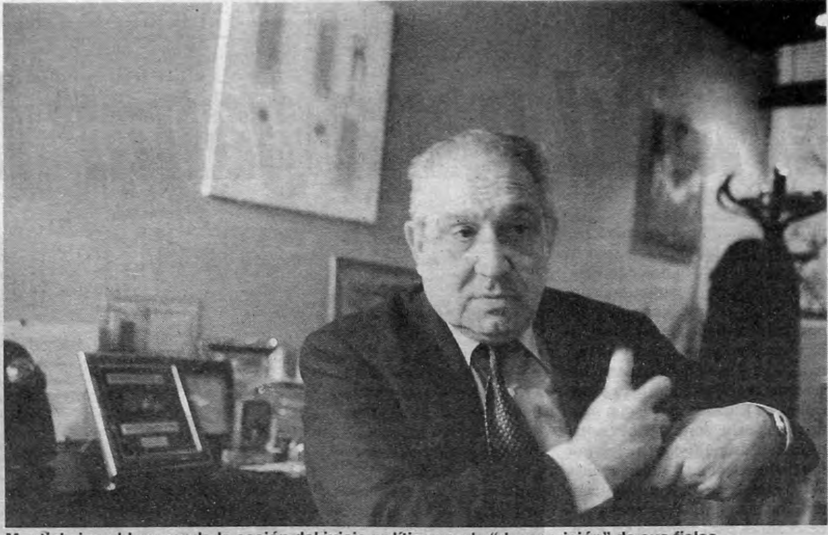
El legislador porteño y secretario general del Partido Socialista Popular, Roy Cortina, convocó a consultar a los afiliados "para resolver si en las próximas elecciones de renovación de autoridades porteñas apoyamos a Aníbal Ibarra o levantamos un candidato propio que represente mejor nuestras propuestas de renovación de la ciudad".

La denuncia de Seguí

La senadora nacional justicialista Malvina Seguí presentó una denuncia ante el juez Claudio Bonadío por los supuestos sobornos denunciados en el diario estadounidense *The Financial Times*. En la nota se aseguraba que "legisladores nacionales habrían solicitado coimas o aportes de dinero". De esta forma, Bonadío podría concentrar todas las denuncias que otros legisladores ya hicieron sobre el tema.

Debaten por la deuda

Representantes de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres, de la Organización Regional Interamericana de Trabajadores, del FMI y del Banco Mundial debatirán esta semana con el secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer, y funcionarios argentinos y sobre la deuda externa argentina y las consecuencias de las exigencias de los capitales extranjeros en un encuentro llamado "Deuda Externa y Desarrollo: Veinte años Después".



Sandra Cartasso

Montiel sigue bloqueando la sesión del juicio político con la "desaparición" de sus fieles.
Mientras, sigue la huelga docente y habrá crisis porque no se podrá pagar la nafta con bonos.

Allanamientos para que haya quórum en Entre Ríos

La Legislatura ordenó a la Policía que trajera por la fuerza a los diputados montielistas que no quieren dar quórum para el juicio político al gobernador. La Policía dijo que ni piensa.

Por Daniel Enz
Desde Paraná

La disputa entre el gobernador entrerriano Sergio Montiel, los diputados disidentes y el PJ se profundizará esta semana. Los legisladores enviaron una orden precisa al jefe de Policía para que allane los domicilios de los diputados montielistas y los traslade a la Legislatura, para que den quórum para tratar el juicio político. Y el mandatario salió a aclarar que "el juicio político terminó, porque se cayó la posibilidad de acusación", haciendo una interpretación constitucional del caso en el que fue denunciado por emitir 198 millones en bonos federales, sin autorización legislativa. Mientras, los docentes seguirán de huelga, ayer se dejó de aceptar bonos federales en las estaciones de servicio –lo que producirá un grave colapso– y habrá nuevas movilizaciones para "que se vaya Montiel".

Con nueve órdenes de allanamiento, los diputados decidieron exigirle al jefe de Policía, comisario mayor Julio Brassesco, que traslade al recinto para la sesión prevista para el jueves a los montielistas que se niegan a dar quórum. Los oficialistas se fueron de Paraná un día antes de la primera sesión de juicio político a Montiel y nunca más se les vio el pelo. Algunos se quedaron en la provincia, otros viajaron a Buenos Aires. Una de las más cuestionadas, la diputada Mónica Torres, se escondió en casa de su hija en Paraná y fue sorprendida por los vecinos, que se agolparon en la puerta para reclamarle que "vaya a trabajar y dé quórum".

Algo parecido le sucedió a la diputada Cristina Carbini de Miranda en Villaguay, que tuvo una concentración espontánea de 700 personas en la puerta de su casa. La diputada dijo públicamente que no iba a avalar el juicio político y de inmediato renunció al gremio docente, del que es delegada. Pero el sábado a la noche, en el congreso de la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos, le rechazaron la dimisión y la instaron a repensar la medida. Si no, será expulsada del gremio, que decidió una semana más de paro en las escuelas públicas.

El jefe de Policía anticipó que sólo aceptará órdenes del Ejecutivo y no mandará a buscar a los montielistas. El titular del cuerpo, Rodríguez Signes, le hará una denuncia penal por incumplimiento de deberes y pedirá que sea Gendarmería o Prefectura la que busque a los diputados. Si tampoco resulta, serán expulsados por inasistencia reiterada, por lo cual los montielistas hicieron un recurso de amparo ante la Justicia. El Poder Judicial se mantuvo al margen de la disputa entre Ejecutivo y Legislativo. "Precisamos 7 diputados únicamente para expulsar a quienes no vienen a trabajar", insinuaron los disidentes.

"Vienen días duros", vaticinó a **Página/12** uno de los diputados que buscan la suspensión en el cargo de Montiel. Ayer, en una dura solicitada, la Empresa Distribuidora de Energía de Entre Ríos (Edeersa) cuestionó severamente al gobierno entrerriano por la falta de respuestas en la Caja de Conversión que cambia los bonos federales por pesos o lecop. La empresa advirtió que si no hay prontas soluciones cobrará las facturas en bonos según el precio del mercado, devaluados en casi un 50 por ciento. Las estaciones de servicio optaron por no recibir más el bono federal, lo que puede generar otro colapso.

SOLA-CHICHE,

Mucho

Mañana podría quedar pactada –en términos si bien no formales al menos visuales– una tregua en el PJ bonaerense con el encuentro que mantendrán en La Plata el gobernador Felipe Solá y la primera dama, Hilde "Chiche" Duhalde. La excusa es el análisis de la puesta en marcha de la segunda etapa del Plan Vida, algo que bien podrían dejar en manos de los funcionarios específicamente a cargo del área social. En realidad, lo que está en juego es la amnistía que quiere firmar Eduardo Duhalde con Solá para evitar un cisma en su liderazgo de años en la provincia.

El viernes hubo un primer encuentro Solá-Chiche en la Rosada. Mañana habrá una remake pero rodeada de más expectativas, ya que hubo anuncio de por medio. "Es para terminar de coordinar los planes asistenciales", explicaron en la gobernación como si alguien pudiera creer en un objetivo puramente administrativo del encuentro. No por nada se habla desde hace tiempo que Solá y Chiche podrían compartir la fórmula para la gobernación en las elecciones del año que viene, frutilla con la que el Presidente espera coronar su cambio de estrategia para la provincia.

El duhaldismo modificó su visión luego de que la esposa de Solá, Teresa González del Valle, hablara en el acto que hizo Adolfo Rodríguez Saá en el Luna Park. El Presidente tomó esa participación como una señal de hasta dónde estaba dispuesto a llegar el gobernador para responder a lo que consideraba operaciones del duhaldismo para boicotear su gestión y estropear su carrera política.

Duhalde, entonces, hizo varios gestos con el mismo objetivo: evitar la dispersión de su tropa. Una medida fue reunirse con Alberto Balestrini y Julio Alak, intendentes de La Matanza y La Plata, respectivamente, para sondear las posibilidades de un acercamiento a Rodríguez Saá, el candidato peronista mejor posicionado en las encuestas. Duhalde bus-

UNA CARTA AL CUMPLIRSE UN AÑO DE LOS ATENTADOS

Menem le escribió a Bush

Haciendo un alto en la campaña proselitista, o más bien como parte de ella, Carlos Menem envió una carta al presidente George W. Bush y otra al alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, para solidarizarse con el pueblo norteamericano al cumplirse el primer aniversario del ataque terrorista al Word Trade Center.

"El terrorismo internacional es un triste recuerdo de los ataques terroristas contra la Embajada de Israel y la AMIA en Buenos Aires que dejaron cientos de inocentes víctimas y dolorosas cicatrices en nuestra sociedad", dice un párrafo de la carta del ex mandatario a Bush.

La epístola no deja de hacer autobombo, al señalar que "la Argentina ha tomado el liderazgo en la arena internacional, tanto en el foro bilateral, regional y multilateral en la lucha contra el terrorismo. En el nivel nacional, después de los atentados contra la Embajada de Israel, el día 17 de marzo de 1992, y de la Asociación Mutual Argentino-Israelita, el día 18 de julio de 1994, la Argentina ha tomado medidas de lucha contra estos barbáricos ataques para llevar a la Justicia a los responsables", destaca.

Ahora "los argentinos se unen al pueblo norteamericano en el primer aniversario del 11 de setiembre, en sufrimiento y cólera por la insuperable pérdida sufrida como resultado de los ataques terroristas contra la World Trade Center y el Pentágono. Argentina también sufre la pérdida de cinco compatriotas víctimas de esos atentados".



DyN

Carlos Saúl Menem.

La carta a Bloomberg mantiene el mismo tono que la enviada a Bush. "Es un día de homenaje a todos los policías y bomberos, médicos, paramédicos y simples ciudadanos que han ido más allá de sus obligaciones y en muchos casos perdieron su vida con el solo propósito de salvar a los otros", señala uno de los párrafos que llegará a los ojos del alcalde neoyorquino.

"Es mi esperanza –concluye– que aquellos responsables por esta atrocidad cometida contra los Estados Unidos de América sean llevados ante la Justicia y que todas las naciones que quieren vivir en paz y armonía cooperen al respecto."

UNA REUNION CON AROMA A FORMULA

más que una fotografía

có apoyar al cordobés José Manuel de la Sota, pero ante la evidencia de su poca popularidad está dispuesto a cambiar de simpatías antes de que todo el PJ bonaerense tome esa decisión por las suyas. Lo otro que hizo fue arrimar posiciones con Solá, con quien se había distanciado.

Según las especulaciones que hacen en la Rosada, con estos movimientos Duhalde conseguiría congelar los acercamientos de dirigentes bonaerenses hacia Rodríguez Saá hasta lograr una posición unificada. Esa resolución se tomaría el 17 de octubre en un gran acto partidario que se realizará en Necochea. Los rumores indican que hasta el 21 de setiembre Duhalde le dará tiempo a De la Sota para apuntalar su candidatura.

Mientras, algunos hombres de su entorno siguen organizándole al cordobés actos por el conurbano, pero en un marco cada vez más austero, como se vio el sábado en Lomas de Zamora. Allí De la Sota encabezó su acto más modesto en la provincia desde que se lanzó, con la organización del presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri.

De esta forma, si De la Sota no consigue algún vuelco inesperado, todo indicaría que el Día de la Lealtad el peronismo bonaerense se pasaría al bando que asoma ganador, apoyando a Rodríguez Saá en su pelea de fondo contra Carlos Menem. Duhalde lanzará ese día la corriente "17 de Octubre" con la que espera seguir mandando en el justicialismo de la provincia, aunque sea a costa de hacer lo que no quiere: no sólo deberá apoyar a un candidato presidencial que no es el suyo, sino que probablemente también deba bendecir a Solá para la gobernación, soldando su alianza al colocar a su esposa en la fórmula. Porque si bien es cierto que Duhalde firmó el Registro Excepcional que lo margina de las candidaturas para 2003, por algo no obligó a Chiche a seguir sus pasos.

Alejandro Elías



Chiche Duhalde volverá a reunirse con el gobernador Felipe Solá.
Hay quienes especulan con una fórmula compartida para 2003.

Festeja De la Sota

El vecinalista Henry Dellarossa, de la coalición delasotista Unión por Córdoba, se impuso ayer en las elecciones para la intendencia de la ciudad cordobesa de Marcos Juárez.

Escrutado más del 90 por ciento del padrón, Dellarossa obtuvo el 37,8 por ciento (5172 votos) y se encaminaba a obtener la reelección en el distrito. Los cómputos ubicaban segundo al candidato radical Juan José Sciutto, con el 29,4 por ciento (4092 votos), y en tercer lugar aparecía el candidato de PAIS, Mario Ardid, con el 27,96 (3870 votos). Ardid es un peronista que logró pelear la general utilizando el sello de la fuerza bordonista.

Con estos comicios, en los que no se presentaron ni el ARI ni el Frepaso, se inició el proceso electoral que derivará, el año próximo, en las elecciones generales para renovar autoridades nacionales y provinciales.

Anoche los delasotistas festejaban el triunfo parcial y remarcaban que "la zona de Marcos Juárez fue tradicionalmente un bastión radical".

"Si uno toma la guía de teléfonos, elige al azar un teléfono de la localidad y pregunta con qué partido tiene simpatía, la respuesta es siempre 'radical'", decían anoche en el entorno del gobernador para resaltar el resultado.

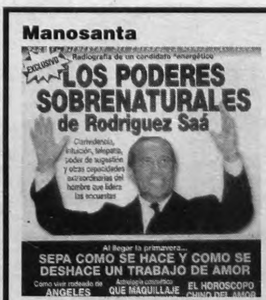
RADIO PASILLO

Misceláneas

Un Adolfo Rodríguez Saá sobrenatural. La lecherita de Comodoro Py para los secretarios que hierven. Salvi dejó a Menem para festejar el segundo puesto. Lo Vuolo, blues y discreción . Balestrini de la platea a la popular. El Lole Reutemann le dijo lola al Gobierno. El chiste de Internet.

Por Diego Schurman

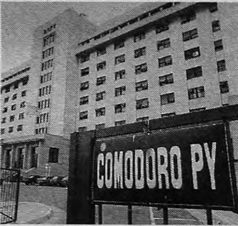
Manosanta



Se llama *Poderes*. Se promociona como una revista para "el bienestar del cuerpo, la mente y el alma". Pero en su tapa no aparecen las fórmulas del Sai Baba sino "los poderes sobrenaturales de Rodríguez Saá". Sí, sí, junto al horóscopo chino del amor y el perfume que aumenta la seducción, aparece en "exclusivo" la radiografía del candidato "energético" y su capacidad para "penetrar la mente" a través del "poder" de su mirada. A-di-an-chi, a-di-aa-aaaaaaaaaanchi.

◆ ◆ ◆

Lecherita



En algunos despachos de Comodoro Py, son muchos los que no ven la hora de que llegue la primavera. Y Oscar Aguirre, secretario del juzgado que ocupaba Adolfo Bagnasco, es uno de ellos. El hombre inició en 1999 un pedido a la administración de la Corte para que le arreglen el enclenque radiador de su oficina, que está pinchado, moja el piso, y lo único que calienta son los ánimos. Es que el expediente con el reclamo al Máximo Tribunal ya tendría 200 fojas pero la respuesta ni una sola línea porque nunca llegó. Eso sí, al mal humor buena cara: ¿qué hace Aguirre cuando, por ejemplo, desfilan por allí María Julia Alsogaray u alguna otra persona citada a declarar? Sencillo: ubica una vieja lecherita debajo del pinchado radiador y santo remedio.

◆ ◆ ◆

Sr Juez...



Un día antes de la indagatoria de Carlos Menem, su abogado Oscar Salvi se presentó a la Justicia para pedir una prórroga. Tenía un importante viaje que hacer. Pero el juez Julio Speroni fue cerrado en su negativa. "O se presenta o lo mando a buscar con la fuerza pública", señaló el magistrado. Fue entonces que Salvi encontró la manera de sortear tan importante cita: hizo un acta para que Martín Menem, también abogado y sobrino del ex mandatario, quedara como su reemplazante. Recién cuando obtuvo el okey del juez pudo saciar su urgencia: viajar a Indianápolis para seguir desde la tribuna a la selección argentina de básquet.

◆ ◆ ◆

Gracias Internet



Otra vez la.web nos aporta chistes. Acá va uno que viene circulando hace un par de semanas:

Un argentino entra a un negocio de antigüedades en una callecita de San Telmo. Pasa un tiempo mirando los objetos en venta y descubre una escultura de una rata. La estatua es del tamaño de una rata de verdad ytan bien detallada y única que el hombre la agarra y pregunta al dueño del negocio:

–¿Cuánto cuesta?

–Cincuenta pesos por la rata y mil por la historia que la acompaña.

–Quédese con la historia yo compro sólo la rata.

Habiendo completado la transacción el argentino se va del negocio con su escultura de la rata bajo el brazo. Cuando cruza la calle, frente al negocio, dos ratas vivas salen del desagüe de la calle y comienzan a seguirlo. El hombre se pone nervioso cuando las ve y comienza a caminar más rápido. Sin embargo, cada vez que pasa por un desagüe más ratas salen y lo siguen. La gente comienza a señalarlo y a comentar. El camina más rápido y pronto comienza a correr. Mientras tanto, toneladas de ratas salen desde los desagües, los sótanos, los lotes vacíos y los autos abandonados. Miles y miles de ratas casi le pisan los talones. El mira la orilla del Río de la Plata y comienza a correr lo más rápido que puede. Pero no importa que tan rápido corre, las ratas lo siguen chillando de una manera horrible. Cuando el hombre llega a la orilla del río las ratas que lo siguen cubren 12 cuadras de la ciudad. El hombre da un salto olímpico hacia un poste de electricidad, se agarra al poste con un brazo y con el otro lanza la escultura al río con toda la fuerza que le da su brazo. Sube las piernas, se abraza al poste y observa admirado cómo las miles de ratas se lanzan al río y se ahogan.

Temblando y murmurando para sí mismo, regresa al negocio de antigüedades.

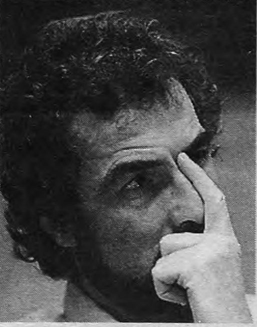
El dueño lo ve y le dice:

–Ah, ¿regresaste a que te cuenta la historia?

–No –responde el tipo–, quiero saber si tiene una escultura de Menem.

◆ ◆ ◆

Indiscreciones



Entraron prestos y haciendo cintura entre las mesas cuando las luces bajaron su intensidad. En el Casual Bar, en Cabrera al 3800, había promesa de blues y no se querían perder el show. Pensaban que no los iban a descubrir, o, mejor dicho, quizá temían que ello sucediera. Por eso antes de que Miguel "Botafogo" Vilanova terminara de hacer los últimos acordes de guitarra, Rubén Lo Vuolo, el economista preferido de Elisa Carrió, y la radical Laura Mussa, abandonaron el lugar.

◆ ◆ ◆

Cambio de hábito

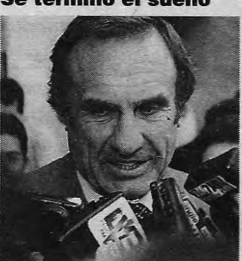
Recuerda aquellos años, muchos más tranquilos que ahora, por su puesto, cuando veía los goles de Carlitos Bianchi desde la platea. Los banquitos todavía no eran azules ni el Amalfitani tenía todas las comodidades que vinieron con



las reformas para el Mundial '78. Pero los años pasaron, y el hombre, que ya no transita tan inadvertido, debió cambiar los hábitos. Hoy, para poder disfrutar a pleno de un partido completo de su Vélez querido, Alberto Balestrini, el intendente de La Matanza, dice que se saca el traje y la corbata y su ubica, silbando bajito, en un rinconcito tranquilo de la popular. Ver para creer.

◆ ◆ ◆

Se terminó el sueño



Ocurrió días atrás. El secretario privado de la Presidencia, José Pampuro, se trasladó hasta los pagos de Carlos Reutemann para intentar persuadirlo, una vez más, a que se presente como el candidato de la unidad del peronismo. El gobernador de Santa Fe, quien en el último mes dijo más veces "no" que una novia difícil, no cambió de libreto. Le dijo que éste no era su momento y que aunque finalmente se suspendan las internas abiertas –como ya es vox pópuli en el mundillo político– no imagina su futuro en la Casa Rosada. Fue entonces que el funcionario de Eduardo Duhalde se volvió para su casa con la certeza de que el sueño de reclutar a la "esperanza blanca" se había terminado.

** Colaboraron Adriana Meyer, Nora Veiras, Martín Piqué y Victoria Ginzberg.*

UN TESTIGO

"Vení

Alejandro García Carabajal vio cómo mataban los policías adentro de la estación Avellaneda y lo declaró ante la Justicia. Ayer lo cruzaron con una moto en Villa Dominico cuando volvía a su casa con su mujer. "Vos sos el piquetero hijo de puta que le gusta hablar mal de la policía", le gritaron a cara descubierta. "Te vamos a matar." Lo salvaron los vecinos.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿De qué

Se escucha decir, a todos los berretísimos economistas de que disponen los ricos en la Argentina, que "se puede vivir sin el FMI, pero a costa de una pésima calidad de vida". ¿Cómo puede ser que esos tipos se animen a seguir afirmando en público una atrocidad semejante, en medio de una "calidad de vida" con casi veinte millones de pobres e indigentes en uno de los países más ricos de la Tierra? Porque hay todavía demasiada gente que cree eso. Gente que seguirá votando a la derecha, más brutal o más amanerada, gracias a su detestable capacidad de comprar delirios que la hagan sentir "incluida en el mundo". Y como ocurrió tantas veces, a mucha de esa gente se la encuentra entre los que están más jodidos. Sectores populares pero también mucha clase media. Gente que perdió el trabajo; que se ve estirando hasta más no poder el paquete de arroz; que ya no puede con la prepaga; que está aterrorizada por lo que la calle le puede deparar a ella o a sus hijos y que, sin embargo, persiste en creer que sería peligroso enojar a Estados Unidos, mandar a pasear al Fondo, recuperar el poder de decisión sobre empresas estratégicas o cualesquiera de los gestos y determinaciones que implicarían –como tantos dicen querer– probar con otra cosa. Va

DE LA MASACRE DE AVELLANEDA AMENAZADO

que te vamos a matar"


Gustavo Mujica

García Carabajal es desocupado y no es piquetero sino asambleísta. *Fue amenazado por dos hombres que montaban una moto negra y grande.*

Por A. M.

Otro testigo de la masacre de Avellaneda en peligro. Alejandro García Carabajal sufrió ayer un ataque en Villa Domínico cuando volvía junto a su esposa de una asamblea en Wilde. "Vos sos el piquetero hijo de puta que le gusta hablar mal de la policía, te vamos a matar", le gritó un hombre que le cruzó una moto para impedirle el paso por la vereda, por la calle Moreno casi San Vicente. García Carabajal relató con temor y angustia este hecho a *Página/12* y acudió a la Comisaría 5ª de Wilde pero no le querían tomar la denuncia. Tuvo que ir con unos 20 vecinos y entonces sí fue escuchado y le pusieron custodia. Había declarado en la causa que vio "un fusilamiento" en la estación de Avellaneda, donde murieron Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. El abogado de la Correpi Sergio Smietniansky presentará hoy la denuncia ante el fiscal Juan José Vaello, que instruye una investigación sobre las numerosas amenazas que hubo en este caso. Es la segunda amenaza que recibe Carabajal.

Ayer, poco antes de las cinco, la pareja volvía de un programa de radio en el que hablan de las asambleas vecinales. "Eran dos hombres en una moto grande y negra, al principio no les di bolilla y seguí caminando pero en un momento frenan a mitad de cuadra. Uno se baja y viene corriendo y el otro me cruza la moto para no dejarnos pasar", contó García Carabajal a este diario, aún no repuesto del susto. "'Así que vos sos el piquetero hijo de puta', me dice uno, y yo le respondí que no soy piquetero sino un vecino que cubro las asambleas porque tengo un programa de radio. Pero el tipo insistió como si no me hubiera escuchado y me dijo 'vení acercate que te vamos a matar'. Mi señora estaba blanca de miedo pero se dio cuenta que el de a pie tenía algo en la mano", describió. Fue entonces que el diálogo derivó en una amenaza a futuro porque comenzó a acercarse gente al lugar.

–A vos te gusta hablar mal de la policía, piquetero hijo de puta –insistía el atacante.

–¿Lo decís por lo de Avellaneda? Sólo soy un testigo.

–Te prometo que te vamos a matar –concluyó el hombre antes de escapar.

La gente que se había acercado metió a la pareja en un kiosko. "Creo que quisieron generar una pelea, discutir y pegarme un puntazo ahí mismo porque tenían algo en la mano aunque no vi qué", especula. Más calmado, el agredido fue a hacer la denuncia a la Comisaría 5ª de Wilde. "No me la querían tomar y el policía hasta me verdugueó", cuenta García Carabajal. De vuelta al kiosco, varios de los testigos lo acompañaron de vuelta a la comisaría, por lo que los policías finalmente anotaron lo sucedido y le pusieron custodia. Sin embargo, los vecinos no se animaron a testificar por escrito lo que habían visto. "Lo que pasa es que Carlos Leiva (un imputado en el caso que está prófugo) sigue suelto y anda amenazando a gente por Avellaneda", entendió Carabajal.

"Lo que vi fue un fusilamiento, al flaco lo mataron por la espalda como a un perro. Y había salido a reclamar porque tenía hambre igual que yo", había declarado García Carabajal ante el fiscal Juan José González, que investiga el hecho. Los abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) presentaron su testimonio y el de otros cuatro testigos de los homicidios, entre ellos el del fotógrafo Sergio Kowalewski. Carabajal es técnico en radiocomunicaciones, tiene 32 años, está casado con tres hijos. Su esposa vende productos cosméticos y viven en Villa Domínico. El hace changas reparando equipos de radio, después de haber vendido el auto con el que trabajaba de remisero, mientras espera cobrar finalmente el Plan Jefes y Jefas de Hogar.

"Apenas bajo en la estación de Avellaneda pasa un malón", recordó Carabajal ante **Página/12**, hablando del día de la represión. "Seguí igual y antes de llegar al hall escucho un flaco gritando en forma desgarradora, desesperante. Pedía un médico para otro que estaba tirado en el suelo, que después me dijeron era Maximiliano Kosteki. En las baldosas había muchasangre. Estaba cerca de la boletería cuando escucho un estruendo y empiezo a caminar hacia la entrada de Pavón. Pero no llego a salir. Ahí el gas ya me jodía, no podía respirar. En ese momento veo siluetas de policías bonaerenses con escopetas y escucho un disparo. Se acercan unos cuatro policías y le gritan algo al flaco que estaba agachado frente a ese cuerpo, que ya ni se movía. El flaco les da la espalda y atina como a correr. Ahí vuelvo a mirar a los policías, tenía miedo de que me tiren por la espalda. Y veo cómo efectúa un disparo con esa escopeta que la cargás de abajo. Escucho y veo la detonación."

hablamos?

de suyo que esa otra cosa significa la construcción de un frente político y social tan monolítico como nunca lo hubo en la Argentina. No parece que esté a la altura de ese desafío la sola consigna de "que se vayan todos", o tocar la bocina contra la violencia un par de minutos, o la exhibición de honestidad personal. A la vuelta de esas medias tintas esperan los peces de colores del Adolfo, o una nueva alianza mediático-culpógena, o alguna variante fascistoide. Estamos hablando de disputar el Poder en serio, si es que a las organizaciones de base, a los partidos de izquierda y a las figuras políticas de inserción comunicacional con discurso "progre" les interesa verdaderamente una cosa así. Si se piensa en la abstención electoral frente a la componenda peronista, por ejemplo, ¿de qué hablamos? ¿De abrirse y después repantigarse en la denuncia contra el régimen y algún abrazo al Congreso? ¿O de un hecho activo que fuerce plan de lucha y movilización popular contra la banda que habrá de entronizarse? ¿Hablamos de ver quiénes siguen denunciándoles mejor o hablamos de sacarlos? ¿Hablamos de tocar bocina o hablamos de tocarles el trasero?

¿Hablamos de pavadas o hablamos del Poder?

LA GIRA DE MAQUEDA, SEÑORA, SECRETARIA, COLEGA Y CUSTODIA

Ocho días, un tour, 30.000 dólares

El presidente del Senado fue a la Cumbre ecológica de Sudáfrica en comitiva, con su esposa y una caja chica de U$S 30.000.

Por Eduardo Tagliaferro

El abucheo al secretario de Estado norteamericano Colin Powell fue uno de los hechos más destacados en la Cumbre Mundial de la Tierra en Johannesburgo. Pocos repararon en la ausencia de Eduardo Duhalde al frente de la delegación argentina. La titularidad la asumió el presidente del Senado, el cordobés Juan Carlos Maqueda, que no viajó en soledad. En su periplo sudafricano lo acompañaron su mujer, María Belén Ferrer Dehesa de Maqueda; su secretaria privada, Marta Lobos; la senadora bonaerense Mabel Müller, el comisario Horacio Gutiérrez y 3 agentes que oficiaron de custodias. El Parlamento, entonces, aportó ocho miembros al comité argentino, con el raro privilegio de que cada integrante tuvo un vigilador. A diferencia de los dos especialistas en desarrollo sustentable aportados por la Secretaría de Medio Ambiente, que regresaron cuando terminó la Cumbre, los viajeros del Congreso recién lo hicieron el sábado. Lo que completa unos ocho días de un tour para el que en principio "la caja chica del Senado destinó unos 30 mil dólares", como reconoció a *Página/12* un destacado funcionario de la Cámara alta. Claro que si los gastos resultan mayores y se aportan los comprobantes, la tesorería pagará la diferencia.

A Maqueda, segundo en la línea de sucesión presidencial, le tocó en varias ocasiones hacer de suplente de Duhalde, cada vez que éste se ausentaba del país. A su vez, el senador realizó sus propias salidas del país. Por cuestiones de azar su mandato vence el año que viene. En los pasillos del Congreso recuerdan que "éste es el segundo viaje que realiza en un mes. El anterior fue a Alemania", precisan. Maqueda tuvo su momento de exposición pública en la cumbre de Johannesburgo. Fue cuando luego de criticar los subsidios a los productos agrícolas en los países centrales, afirmó que "mientras haya pobreza extrema no va a existir desarrollo sustentable en el mundo". Tuvo tiempo incluso de decirles a todos los presentes que "hace treinta años un presidente argentino, Juan Domingo Perón, expresaba (...) es necesaria y urgente una revolución mental en los hombres".

La elección de la comitiva no parece azarosa. Dehesa de Maqueda, la esposa del titular del cuerpo, figura en la plantilla de los empleados de la Cámara de Diputados. Revista en la categoría 3, equivalente a un sueldo que puede rondar entre los 2400 y los 3200 pesos, de acuerdo con el título profesional que pueda acreditar cada empleado. Lobos, la secretaria privada de Maqueda, está un poco mejor ubicada dentro del escalafón laboral. También es mayor el ascendiente que tiene sobre el titular del Senado. No por nada, no son pocos los que la llaman "La presidenta".

Si bien hasta el momento Müller no pudo exhibir sus conocimientos sobre temas vinculados con los recursos naturales, su participación en la delegación argentina fue como miembro de la comisión legislativa de "Ecología y Desarrollo Humano". Tampoco es casualidad su participación en la comitiva. Su llegada directa e incondicional al caudillo de Lomas de Zamora a cargo de la Presidencia, es motivo de suficiente peso para la lógica del poder.

"¿*Joha* qué?" Respondieron en la Comisión de Recursos Naturales de Diputados cuando este diario les preguntó si hubo miembros de la Cámara baja que participaron del comité que viajó a Sudáfrica. Otros asesores están al tanto de que por parte del Ejecutivo viajaron el subsecretario de Medio Ambiente, Carlos Merenson, y el director nacional de Producción Limpia, Ariel Carbajal, pero admitieron que los diputados están en falta. "No solamente el tema nunca fue discutido, sino que tampoco se elaboró ningún documento sobre el tema", admitió a este diario un miembro de la comisión en Diputados. ¿Será tal vez por esto que sólo viajaron miembros del Senado?

Puñado de dólares

Difícilmente cualquier viajero que llegue a Sudáfrica pueda sustraerse de visitar Sun City, un parque de vida salvaje que tiene el agregado artificial de casino con hoteles de lujo y exóticas piscinas que lo convierten en una pequeña Las Vegas rodeada de elefantes. El Parque Krueger, un parque nacional con leones y en el que suelen realizarse safaris, es otro de los puntos emblemáticos de cualquier tour sudafricano. Las dos tentaciones estuvieron al alcance de un puñado de argentinos.

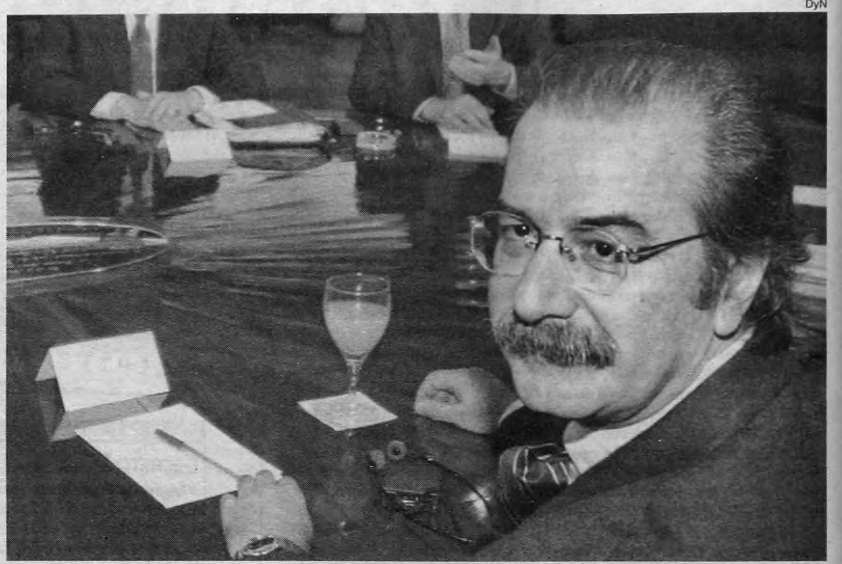
> **Viajero:** ***En los pasillos del Congreso recuerdan que "éste es el segundo viaje que el senador Maqueda realiza en un mes. El anterior fue a Alemania".***

Mientras tanto, en el Senado pasaban cosas. Precisamente la semana pasada recrudecían los cimbronazos por una denuncia del periódico londinense *Financial Times* sobre quejas de banqueros locales por el supuesto pedido de coimas para bloquear una ley que gravaba con un 2 por ciento las operaciones bancarias. Junto con esto, trabajadores de la empresa Horizonte, que tiene a su cargo la limpieza de un sector del Senado, denunciaban que el lunes 2 Martina G. había sido despedida por reclamar los 100 pesos de aumento dispuestos por el Ministerio de Trabajo. Al frente de Horizonte figura el ex jugador de Chacarita Juniors Franco Frasoldatti, miembro del histórico plantel que salió campeón luego de derrotar a River por 4 a 2, para alegría de todos los funebreros. Entre ellos, el hoy senador Luis Barrionuevo. Las vueltas de la vida vuelven a reunir al hincha y al crack en los pasillos de la Cámara alta del Parlamento.

Quienes realizan la limpieza perciben unos 200 pesos mensuales por unas 8 horas de trabajo diario. Desde que la ministra Graciela Camaño impulsó el aumento de 100 pesos para los trabajadores del sector privado, los titulares de Horizonte negocian con sus trabajadores la forma de pago. Una de las últimas propuestas fue abonarles 30 o 40 pesos.

Claro que siempre y cuando el que desembolse la suma sea el Senado. Para Martina G., Sudáfrica queda mucho más lejos que los 100 pesos de aumento.

DyN



Terminada la Cumbre, Maqueda se quedó unos días más en Sudáfrica con su comitiva.
Mientras, en el Senado que preside no se pagan los 100 pesos ordenados por Trabajo.

LOS MUERTOS EN LA REPRESION DE DICIEMBRE PUEDEN SER SEIS

Otro más para la masacre

Por Adriana Meyer

Los fiscales que investigan la represión del 20 de diciembre, ordenada por Fernando de la Rúa antes de abandonar la Presidencia, buscan establecer si Jorge Cárdenas es el sexto muerto por esa masacre. Este manifestante había sido herido aquel día en las escalinatas del Congreso y falleció el 2 de agosto. Luis Comparatore y Patricio Evers le pidieron a la jueza María Servini de Cubría la exhumación de su cadáver para determinar si su muerte se debió a la herida recibida durante la revuelta popular. Esta semana la magistrada indagó a cuatro policías acusados de haber causado la lesión a Cárdenas, y sus versiones de los hechos fueron "algo confusas y contradictorias", según confiaron a *Página/12* fuentes judiciales. En la causa sólo quedaron detenidos los cuatro uniformados procesados como autores materiales de los asesinatos, mientras siguen pendientes las indagatorias de De la Rúa, Mestre y Mathov por ese delito.

Los abogados del ex presidente y del ex ministro del Interior presentaron recursos extraordinarios para apelar ante la Corte Suprema y evitar ser citados a indagatoria por los cinco homicidios que produjo la Policía Federal con balas de plomo durante la masacre de Plaza de Mayo, tal como ordenó la sala I de la Cámara Federal a Servini de Cubría. Los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo aún no resolvieron si lo conceden o lo rechazan. De todos modos, el planteo llegará igual al Alto Tribunal porque si los camaristas no lo habilitan pueden presentarse "en queja". La magistrada decidió no citarlos hasta que no haya definición. Los investigadores del caso opinan que la sola presentación no anula la orden de la Cámara y que podría haberlos convocado a dar explicaciones sobre la muerte de Carlos Almirón, Gastón Riva, Gustavo Benedetto, Diego Lamagna y Alberto Márquez.

Esta semana fueron indagados el inspector Daniel Orgeira, los agentes Marcelo Brítez y Pablo Segalle, y los cabos primeros Marcelo Martínez y Enrique Sánchez. Filmaciones y testimonios del expediente indican que habrían disparado contra los manifestantes con balas de plomo parapetados tras las columnas de las escalinatas del Congreso, entre la noche del 19 de diciembre y la madrugada del 20. Según pudo saber este diario, las explicaciones que dieron "no fueron muy convincentes" y "uno dijo que tiró para arriba, otros para el costado". Cárdenas recibió un balazo en la pierna y su foto desangrándose en las escalinatas del Congreso recorrió el mundo. Incluso cuando declaró De la Rúa acudió a Tribunales con una ampliación de la fotografía. Falleció el 2 de agosto y sus familiares se presentaron como querellantes en esta causa. Pero los fiscales aún no tienen certeza respecto de la relación entre esa herida y su muerte. Su historia clínica no arrojó ninguna precisión y por lo tanto pidieron al juzgado que ordene la exhumación de su cuerpo, sepultado en Merlo.

> **Cárdenas:** ***Fue herido el 20 de diciembre en las escalinatas del Congreso y falleció el 2 de agosto. Comparatore y Evers pidieron la exhumación de su cadáver.***

Los fiscales también habían solicitado la indagatoria de dos manifestantes, acusados de resistencia a la autoridad y lesiones leves sufridas por los policías que estaban en el Congreso. Convocados por Servini de Cubría, uno de ellos no asistió y el otro no pudo ser interrogado porque está detenido. El 13 de setiembre será indagado el comisario Sergio Weber, acusado por los asesinatos de Carlos Almirón, Diego Lamagna y Gastón Riva. Weber era jefe del Cuerpo Operaciones Federales integrado por la Infantería de la Policía Federal. Los testigos de la muerte de esos manifestantes señalaron que vieron disparar a los policías que llevan cascos tipo "tortuga", que son los que usa la Infantería. Hay elementos que ubican al comisario muy cerca del lugar.

Además, Comparatore y Evers pidieron la reconstrucción de la muerte de Alberto Márquez, en Avenida de Mayo y 9 de Julio. La medida implicará un gran despliegue de personal de Gendarmería, la presencia de 25 testigos y el corte esas calles durante varias horas. Servini aún no hizo lugar al pedido. Los fiscales solicitarán más adelante también la reconstrucción de la muerte de Gustavo Benedetto, frente al banco HSBC de Avenida de Mayo y Chacabuco.

El otro canje de bonos

El Ministerio de Economía anunciaría en el transcurso de la semana el nuevo plan para canjear depósitos reprogramados por bonos. En esta oportunidad, los bonos, en dólares a 10 años, contarían con una garantía parcial de los bancos. El esquema sería el siguiente. Los bancos pagarían 1,40 más CER del depósito, mientras que el Estado cubriría la diferencia entre ese valor y la cotización del dólar en el momento de vencimiento de los cupones de capital e interés del título. Para ello, el bono se dividiría en dos: con una plancha de vencimientos que deberían pagar los bancos y otra, coincidente en las fechas, que oblaría el Estado. Según pudo saber **Página/12**, la novedad sería que quienes optaron en su momento por los Boden 2012, durante el primer canje de depósitos por bonos, ahora tendrán la oportunidad de elegir los nuevos títulos. La idea, según comentan en Economía, es que quien primero decidieron optar por los bonos del Estado no se vean en desigualdad de condiciones en relación a los que esperaron hasta ahora, con sus depósitos reprogramados. En realidad, de esa manera el Gobierno evitaría también que le llovieran juicios de los tenedores de Boden 2012 que consideren que sus títulos son de peor calidad que los nuevos bonos, siendo que fueron canjeados por el mismo el mismo activo: el depósito reprogramado. Durante el primer canje de bonos, sólo el 24 por ciento de los ahorristas decidió tomar los bonos. Pero también es cierto que muchos bancos no promocionaron activamente el canje con la esperanza de que su fracaso llevara a un canje compulsivo, por el que presionaba el Fondo Monetario.

De Argentina a Ecuador

El inglés John Thornton, jefe de las misiones a Argentina, elevará hoy al directorio del FMI el informe con las conclusiones de su última visita al país. Tras partir el viernes de Buenos Aires, antes de regresar a Washington, Thornton pasó por Ecuador, donde pudo constatar una vez más que la dolarización es un camino de ida: en el último año, la inflación en dólares en ese país superó el 100 por ciento. Seguramente, el funcionario del Fondo insistirá ante el Directorio con la larga lista de condiciones que todavía debe cumplimentar la administración Duhalde: frenar los amparos, solucionar el problema de los depósitos reprogramados, ajuste de tarifas públicas, reestructuración de la banca pública, etc.

El BID juega a favor

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) anunció que estudia nuevas fórmulas para captar recursos destinados a apoyar la producción y los sistemas financieros en Argentina y Uruguay. Los nuevos instrumentos podrían ser "asociaciones con bancos públicos o privados de la región para captar recursos que vayan directamente a la producción", reveló Enrique Iglesias, titular del BID.

Tanto negociar con Washington para tener que aplicar la receta malaya

Por Maximiliano Montenegro

Sin el acuerdo con el FMI, Lavagna intensificará la estrategia para mantener la calma del dólar. Guarda una carta sorpresa para obligar a las petroleras a liquidar sus divisas en el país.

Arnaldo Pampillón



El ministro Roberto Lavagna. Cada dólar que ingrese en el país no podrá irse por la otra ventanilla.

El ministro Roberto Lavagna intensificará en los próximos días la estrategia para engordar las reservas del Banco Central, aumentando los controles cambiarios y las trabas para girar dólares al exterior. Sin acuerdo con el FMI a la vista, en Economía estiman que el país debe, vía exportaciones, generar los dólares suficientes para mantener la calma de los últimos tres meses en el tipo de cambio. Calculan que hasta fin de año las empresas deberían liquidar ante el Banco Central unos 1500 millones de dólares mensuales, que ya fueron embarcados durante la primera mitad del año. Pero si las cosas se complican, Lavagna tiene un as en la manga: contaría con un instrumento legal para exigir a las compañías petroleras y mineras liquidar en el país la totalidad de los dólares cobrados por exportaciones. Desde 1989, estas empresas son beneficiarias de un régimen especial que las autoriza a dejar en el exterior el 75 por ciento de sus ingresos en dólares.

Como informó este diario, Lavagna tomó la decisión de establecer estrictos controles cambiarios hace unos 20 días, cuando terminó de convencerse de que el Fondo Monetario seguía corriendo indefinidamente la fecha para la firma un acuerdo. El lunes pasado, el Banco Central adoptó las primeras medidas en ese sentido, y el viernes las reforzó. La idea es que, sin programa con el Fondo, no habrá financiamiento externo para el país ni ingresarán nuevos capitales privados, al menos mientras la economía no muestre señales claras de recuperación. Peor aún, en el ínterin podría agravarse la fuga de capitales que, persistente, se nota desde comienzos del año, pese a que desde entonces rige una serie de barreras a la salida de capitales. De otro modo: en el equipo económico consideran crucial que los dólares que ingresen al país por la ventanilla de las exportaciones no terminen retirándose por la ventanilla de las transferencias financieras, en la que operan empresas, bancos y grandes inversores privados.

Al ministro no le gusta comparar esta estrategia con la efectuada por Malasia, país que logró recuperarse de la crisis financiera del '97, a diferencia de otras economías del sudeste asiático, sin el acuerdo del Fondo Monetario. Pero lo cierto es que las últimas medidas aplicadas por el Banco Central son las únicas tomadas por el gobierno de Duhalde desde enero que no responden a exigencias del FMI. Más aún, en Washington las rechazan de plano y en los próximos días aterrizará en Buenos Aires un experto con la misión de analizarlas una por una. Así, no sería extraño que en un futuro cercano el staff del organismo recomendase desmontarlas. Sin embargo, en el equipo económico piensan ir aún más lejos en el mismo sentido. Según los cálculos oficiales, entre septiembre y diciembre los exportadores deberían liquidar al Banco Central unos 1500 millones de dólares mensuales, ya embarcados pero todavía no cobrados. Como se recordará, entre las últimas medidas se redujo el monto de la exportación que debe ser rendida al Central. Por lo tanto, la estimación contempla a todas las exportaciones, pendientes de liquidación, superiores a 200 mil dólares.

> **Carta:** ***Sigilosamente, para no despertar al fenomenal lobby de las multinacionales del petróleo y la minería, Lavagna se guardó un as en la manga.***

Pero excluye a las exportaciones petroleras y mineras, que representan una porción cada vez más relevante del comercio exterior argentino. Por el decreto 1589 del año '89, las empresas del sector están autorizadas a conservar en el exterior hasta el 75 por ciento de sus dólares. Lavagna ya se interesó por el asunto. Y, sigilosamente, para no despertar al fenomenal lobby de las multinacionales del petróleo y la minería, ordenó que le preparasen un instrumento legal para modificar esa situación. Si los dólares que ingresen al país en los próximos días no fueran suficientes para mantener la estabilidad cambiaria, el ministro echaría mano de esa carta, exigiendo a esas empresas que liquiden sus dólares en el país. Lo podría hacer a partir de un dictamen de la Procuración General del Tesoro, que establecería que el mencionado decreto ya no está vigente, porque fue derogado por uno de los tantos decretos firmados por Duhalde en marzo, y que pasaron desapercibidos.

HOY DEFENDERA EN BASILEA EL CASO ARGENTINO

Pignanelli con libreto escrito

Por M. M.

Hoy el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, rendirá examen en Basilea, donde expondrá en una reunión de banqueros centrales especialmente convocada para tratar el "caso argentino". Aunque parezca sorprendente, el discurso de Pignanelli fue elaborado juntamente con el ministro Lavagna, con quien hasta hace poco estuvo duramente enfrentado. Actualmente, sin embargo, son "aliados" en la estrategia de evitar que, sin acuerdo con el Fondo, el dólar estalle.

La presentación de Pignanelli se divide en dos partes. La primera, describe la situación entre enero y mayo, narrando y explicando cada una de los hechos ocurridos durante ese período: devaluación, pesificación asimétrica, liberación cambiaria, disparada del dólar, etc.

La segunda parte se concentró en el período de mayo en adelante; es decir, desde la asunción de Lavagna al frente de Economía y la posterior designación de Pignanelli como presidente del Central. Como suele decir el ministro, "todo hacía pensar que se venía hiperinflación, incluso los propios informes del FMI y el Banco Mundial lo advertían. Pero no fue así", comentará Pignanelli. Y destacará que, desde entonces, "hubo un viraje en el humor financiero: el tipo de cambio se mantiene estable hace ya tres meses, los depósitos bancarios están aumentando, al igual que las reservas, y se desaceleró fuertemente la fuga de depósitos vía amparos", explicará el funcionario.

> **Respuestas:** ***"Con la ayuda de Lavagna, el titular del Central preparó respuestas a eventuales preguntas que pudieran surgir del auditorio en Basilea".***

Con la colaboración del equipo de Lavagna, el titular del Central también preparó algunas respuestas para eventuales preguntas cantadas que pudieran surgir del selecto auditorio de Basilea. Son las siguientes:

◆ "¿Por qué no se abre el corralito?" Y la respuesta que deberá pronunciar Pignanelli (con traductor simultáneo) será: "No bien haya acuerdo con el Fondo no habría impedimento para levantar por etapas las restricciones".

◆ "¿Por qué no hay solución a los amparos?" Respuesta: "Es una cuestión que debe resolver la Corte Suprema, cuyas decisiones son respetadas por el Gobierno. Igualmente, la salida por amparos está disminuyendo. Y disminuirá aún más con el nuevo plan canje de bonos".

◆ "¿Por qué aplicaron nuevas medidas de control cambiario?", podría ser otra pregunta molesta, anticipada por los escribas de Pignanelli. Y la respuesta entonces debería ser: "En la medida de que no se tenga un buen colchón de dólares de divisas, la economía queda muy vulnerable a no tener cerrado un acuerdo con el FMI. Apenas se llegue a un acuerdo, se va a revisar de inmediato las medidas restrictivas en el mercado cambiario".

La "alianza" Lavagna-Pignanelli se consumaría con el viaje de éste a Washington, donde se encontraría con el secretario de Finanzas, que hoy participará de otro foro económico en Londres. Entre el miércoles y el jueves, Pignanelli y Nielsen se reunirán con funcionarios del Tesoro y del Fondo para hacer un último intento por conseguir el milagro.



UNION DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION

Inscripción Gremial Nº 1348 –Personería Gremial Nº 1611 / Av. Rivadavia Nº 2009 3º dto.G / T.E.: 4-953-7145 / Capital Federal

CTERA CTA



CONVOCATORIA A ELECIONES

Esta JUNTA ELECTORAL cumple con lo dispuesto por la COMISION DIRECTIVA en su reunión de fecha 19-06-2002 en que se resolvió Convocar a Elecciones de la Entidad de:

I- COMISION DIRECTIVA (17 MIEMBROS TITULARES Y 5 VOCALES SUPLENTES). Se elige: 1 Secretario Gral.; l Secretario Adjunto; 1 Secretario de Actas y Administrativo; 1 Secretario Gremial; 1 Secretario de Organización; 1 Secretario de Finanzas; 1 Secretario de Prensa y Difusión; 1 Secretario de Derechos Humanos y Acción Social; y Secretario de Educación y Estadística; 1 Secretario de Cultura; 7 vocales titulares y 5 vocales suplentes (conf. Arts. 39 al 47 y 72 inc. A y conc. Estatutos Sociales).

II- 112 (ciento doce). CONGRESALES TITULARES al Congreso de la Entidad. Se elegirá igual número de Congresales Suplentes (conf. Arts. 22, 23, 72 inc. B, 56 y conc. Estatutos Sociales). A saber:

II- a) Zona 1	Distritos 1, 3 y 4	SE VOTAN 21 CONGRESALES TITULARES
II- b) Zona 2	Distritos 2, 6 y 7	SE VOTAN 17 CONGRESALES TITULARES
II- c) Zona 3	Distritos 5, 8 y 19	SE VOTAN 19 CONGRESALES TITULARES
II- d) Zona 4	Distritos 9, 10 y 15	SE VOTAN 15 CONGRESALES TITULARES
II- e) Zona 5	Distritos 11, 12 y 18	SE VOTAN 12 CONGRESALES TITULARES
II- f) Zona 6	Distritos 13, 20 y 21	SE VOTAN 15 CONGRESALES TITULARES
II- g) Zona 7	Distritos 14, 16 y 17	SE VOTAN 13 CONGRESALES TITULARES

III- 11 (once) Congresales titulares de la Entidad al Congreso de la CTERA, se elegirá igual número de Suplentes, conf. Arts. 85, 86, 87, 72 inc. C y conc. Estatutos Sociales.

IV- 3 (tres) miembros titulares y 3 (tres) suplentes de la Comisión Revisora de Cuentas, conf. Art. 72 inc. D; 95 y conc. Estatutos Sociales.

V- 3 (tres) miembros titulares y 3 (tres) suplentes de Junta de Disciplina (conf. Art. 72 inc. D, 96 y conc. Estatutos Sociales.

Todos los cargos enunciados serán electos por el voto directo y secreto del afiliado. Todos los cargos son por un mandato de 3 años.

La presente CONVOCATORIA se efectúa conforme Ley Nº 23.551 y Dec. Regl. Nº 467/88 y Estatutos Sociales de la Entidad.

Se votará en una jornada única el día 12 de diciembre de 2002, de 9 a 18 hs. en los siguientes lugares según corresponda al empadronado, a saber:

URNAS FIJAS

DE	MESA	SEDE DE VOTACION	DIRECCION	ESCUELAS QUE VOTAN
1	1	Sede sindical U.T.E.	Rivadavia 2009 3º G	Instancias Educativas Complementarias Deportes- Ed. NO FORMAL - Programa Federal Celadores de Discapacitados - Investigación Educativa
1	2	Esc. 16	Juncal 3131	Esc. 1-2-12-16-18-21-24-26 - JIN C - J.I.C.3 -JI 1 - Lenguas Vivas J.F. Kennedy - Adultos - Supervisión
1	3	Carlos Pellegrini	M. T. De Alvear 1851	DanzasCentral - Conservatorio Mun. Falla- I.E.S. Alicia M. - De Justo- Carlos Pellegrini- López Buchardo- EMAD - Privados - Supervisión - Colegio 2 Esc.- 3-5-6- 10-14 - 23 - JIN A-B - Escuela Rec. 1 - Lenguas Vivas J.J. Fernandez- Normal 1 - 9 - Esc. Com. 2- Esc. Com. 10- Liceo 4- Esc. Com. 26- Liceo 7- ET 19 -ET12 - EMEM 6 Esc. Inf.5 - JII4- JII2 - Colegio 2
1	4	Esc. 13	San Martin 458	Esc. 4-6-7-8-9-13-25- E.T.12 Jin A
2	5	Escuela 17	Angel Gallardo 246	Esc.7-17 - JIN C - D - I.E.S. - J. V. Gonzalez- Liceo 1- Colegio 14- Colegio 15- Esc. Com. 25- Esc. Com. 8 - I.Prof. de Educ. Esp.
2	6	Escuela 9	El Salvador 4037	Esc.4-5-9 I. Tiempo L. y Recr. JIN 2 Hospitalaria Nº 1 - Esc. Rec. 2 - E.Inf.2.- Esc. Téc. 30
2	7	Escuela 14	Pueyrredón 630	Esc. : 6-14-16 - Supervision - JIN B
2	8	Escuela 22	Sanchez de Bustamante 260	Esc. : 18-22 - Normal 7 - Colegio 5- Colegio 3 - Adultos - Privados - Esc. de Cerámica
3	9	Escuela 2	Chile 1626	Escuela 2- 5-11-14-21-22 - JIN A-B-C - Esc. Inf. 2 - Colegio 1-7 - Esc. Com. 36-34-5-Adultos - Supervisión - Esc. Ed. Especial 22
3	10	Escuela 3	Tacuarí 567	Escuela 1-3-.4-7-13-16 - JIN D - Privados - Esc.Rec.3 y 4 - Escuela Ed.Especial 14- 37-
4	11	Normal N° 3	Bolívar 1235	Normal 3 - Comercial 4 - Comercial 27 - Politécnica M. Belgrano - La Carcova - EMAD - Esc. Técnica N° 1 - JINA A - Esc. 21-22-26-27 - Adultos - Telescuela Técnica
4	12	Escuela 1	Aristóbulo Del Valle 471	Esc. 1-2-9-10-14 - JIN B - JII 1 -EMEM 7
4	13	Escuela 13	Suárez 1145	Esc. 3-4-11-13 - JII 4 - Escuela Técnica 31 - Comercial 1 - Colegio 11 - Supervisión - EMBA M. Belgrano - Privados
5	14	Escuela Técnica 14	Santa Magdalena 441	Esc. Técnica 14 - Esc. Técnica 10 - Normal 5 - Liceo 3 - Escuelas 13-20-27 - Adultos - Privados
6	15	Normal N° 2	Urquiza 271	Esc. : 1-4-5-12-13-18 - JIN A- JIN B- JII8 - Liceo 10 - ET26 - BOA 1 - CENS - Normal 2
6	16	Escuela 17	Carlos Calvo 2827	Esc. 2-3-7-10-11-17- JII 1-JI 2 - JIC 3 - Especial 9 - Especial 34 - Especial 36 - ET 25 - ET 11 - ET 29 - Supervisión - Adultos - Normal 8 - Normal 11 - Comercio 22
7	17	Escuela 20	Hidalgo 635	Escuela 1-2-3-4-5- 6-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25 - JIN A - Adultos - Supervisión - JIN C- D - JIC 4 - Privados - Esc. Com 3 - E.T. 9 - Esc. Sup. de Com. "H. Vieytes" - Esc. Inf. 5- JII 1-2-6 -JIC 3 - JIN B - Colegio 17- Esc. Com. 23- Esc. Com. 17- Esc. Com. 29- Esc. Com. 16
8	18	Colegio Nº 10	Quito 4041	Escuelas : 2 -3 -8 - 10 - 11 - 14 - 16 - 17 - 21 - 23 - JIN A - JII 2 - Colegio 10 - Liceo 2 - 12 - Comercial 19 - BOA 4 - Especial 33- 35 - Adultos - Privados - Supervisión. - CIFPA - Normal 4
9	19	Escuela 23	Thames 1361	Escuela 1-2-4-11-17-18-20-23- Hicken- EMEM 7- E.T. 2 - J.I.C. 3 - 4 - JIN C - Privados- Inst. Agote- I.E.S.S.CH. de Eccleston- Supervisión -CENTES 2 - Esc. Ed. Esp.17-25-26
9	20	Colegio 4	El Salvador 5528	Escuela 3-5-6-8- 9-10-14-19-30 Esc. Esp. 4-8 - Esc. 9 de Recuperación - JIN A - B - D - JII 1 - JIC 2 - JIC 5 - JIC 6 - Esc. Com. 31- ET 3-34 - Adultos - Colegio 4
10	21	Escuela 1	Cuba 2039	Escuela 1-3-5-9-17-18 JII 1- JIC. 2 JIC. 3 Normal 10 - Liceo 9- EMEM 5- Colegio 8- Es. Com. 7- Esc. Técnica 28 - Discapacitados Nº 1 - Adultos - Supervisión - Privados - CBO 3 - Escuela de Capacitación
10	22	Escuela 12	Cramer 3271	Escuela 4-6-7-12-13-14-15-16-19-21-25 JIN A B -C- D -E - JIC. 4- Esc. Inf. 6- E.T. 21 - Inst. Sup. del Deporte - Ins.Sup. de De. Física R. Brest-
10	23	Escuelas Raggio	Libertador 8651	Esc.10 - Esc. De Recuperación 10. Esc. Raggio- JIC 5
11	24	Escuela 20	Baldomero F. Moreno 3652	Esc. 1-2-3-11-16-17-19-20-21- JIN A - JINB - Colegio 18 - Minoridad - Adultos Escuela Técnica 37
11	25	Escuela 8	Varela 358	Supervisión - Esc. 5-6-8-9-10-12-14-15 JIN C - JIC 1- JII 3 - JIN D - Liceo 5 . Esc. Técnica 5 - Esc. Técnica 18 - Comercio 21- Comercio 9
12	26	Escuela Domiciliaria 1 y 2	San Blas 2238	J.I.C.3 - Esc. 4 - 6 - JIN A - B - Esc.Rec.12 Esc. Dom. 1 y 2 - Supervision Educ. Esp. Esc. De. Esp 16 - Privados
12	27	Escuela 24	Morón 3745	Escuela 3-9-10-11-16-23-24- JIN C - D - JII 1- J.I.C.3- J.I.C.2- Adultos
12	28	Escuela 2	Caracas 10	Esc. 1-2-5 -12-14-15-19 Supervisión - EMEM 1-E.T. 6 - J. Mat. 5 - Colegio 9 - JIC 2 - 4
13	29	Escuela Nº 13	Bragado 5390	Escuela 1-2-3-4-6-7-13-21 - JIN B - Supervisión - Adultos - Esc. Com. 32 - Escuela de Arte Yrurtia
13	30	Ntra. Sra. De los Remedios	Ameghino 1441	JIN D - Privados - EMEM 1 - ET 17-23-8
13	31	Escuela Nº 22	Echeandía 5650	Escuela 9-11-12-14-15-19-22 - JIN A- JIC. 1- JIC. 2 - Comercial 6
14	32	Escuela N° 14	Jorge Newbery	Esc. 1-2 -4-8-10-11-12-13-14-15-16-17-18-20-21-23-24-26 - Esc. Ed. Esp. 18 - JIN A-D - JIC 3 - Comecio 20 - 24 - Escuela Técnica 32 - Esc. Pedro Esnaola - J. Maternal 1 - Adultos
15	33	Escuela 14	Deheza 4728	Esc. 3-12-13-14-18-19-22-JIN B-C - JIC 3 - JIC 1 - Comercial 15 - 28 - Ed. Especial 11 Supervisión - Adultos - Privados - EMEM 5 - Instituto del profesorado Técnico
15	34	Escuela 15	Tronador 2861	Esc. 1-2-4-11-15-17-24 - JIC 2
15	35	Escuela 27	Andonaegui 1532	Esc. 8-9-10-16-21-26-27-JIN A-B-D - Colegio 12-16 - Liceo 11- Esc. Técnica 36
16	36	Escuela 4	Terrada 3983	Esc. 3-4-11-17-19-24 JIN A - JIC 2 -JIC 4
16	37	Escuela Nº 1	F. De Enciso 4451	Escuela 1-2-7-16 - Adultos - Supervisión JIN B - JIC 4 - Esc. Esp. 28
16	38	Escuela 13	Gral Artigas 5645	Esc. 6-9-12-13-18-22-23 - JIN C-D - EMEM 1 - Privados - Esc. Esp. 21
17	39	Escuela 4	Av. Beiró 4548	Escuela 4-8-9-15-19-20-23 - Esc.Ed. Esp. 3 - I.E.S. J.B.Justo - JIN D - JIC 2 -JI 3 Colegio 19 - EMEM 2 - 3 - Esc. de Com. 11 CBO 2 - Supervisión
17	40	Escuela 1	Baigorria 3169	Escuela 1-2-3-5-7-10-17-18-21-24 - JIN A - E - Esc.Ed. Esp. 2 - Esc.Rec.17 - Privados - E.T. 16-24
18	41	Escuela 3	Álvarez Jonte 4651	Esc. 1-2-3-4-9-18- JIC1- 4 -JIN A- Jardin Maternal Roca - Escuela Especiales 6-27-29 Comercio30-33 - Colegio 13 - Escuela Técnicas 27-35 - Privados - Supervisión - adultos
19	42	Escuela Nº 12	Av. Cobo y Camilo Torres	Escuela 1-2-3-4-5-6-7-10-11-12 - JII 1- JIN B- JI 58- Ed. Fis Dickens - Esc. Ed. Esp. 5-7 EMEM 3 - Esc. Técnica 33 - Privados - Supervisión
19	43	Escuela Nº 18	Corrales 3450	Escuela 15-16-17-18-19-20 Esc. Inf. 4 - EMEM 2 -JIN C - JIC 3 - Adultos
20	44	Escuela 13	Cosquín 1943	Esc. 5-7-11-13-14-16-20 - JIN C - JIC 2 - Liceo 8
20	45	Escuela 15	L de La Torre	Esc. 1-2-3-10-15-17 - Adultos - Privados
20	46	Escuela 18	Murguiondo 76	Esc.4-8-9-12-18 JIN B - Esc. de Danzas Supervisión
20	47	Escuela 19	Cosquín 3100	Esc. 6-19-21-22 - JIN 4 - JII- 1-3-4 -JIN A Esc. recuperación 20 - EMEM 1 - EMEM " Los Perales"
21	48	Escuela 15	Cafayate 5115	Esc. 1-9-15-16 - JIC 3- JII 1 - JIN B - Escuela Infantil 5 - EMEM 5
21	49	Escuela Técnica N° 13	Cnel. M.Chilavert 5460	Esc. 2-5-6-10-18 - JII 2- JIC 7 - JII 6 -JIN C EMBA Lola Mora - Escuela Técnica 13 - Comercial 35 - Esc Recuperación 21

URNAS VOLANTES

D.E.	Mesa	Sede de Votación	Dirección	Recorrido
2	50	Escuela 20	Pringles 1165	Esc. 20 - Esc. 13 - Esc. 19 - Esc. 11 - Esc. 3 - Esc. 11 - Esc. 19 - Esc. 13 - Esc. 20
2	51	Escuela 8	San Luis 3224	Esc. 8 - Esc. 24 - Esc. 23 - Esc. 2 - Esc. 10 - Jic 1 - Esc. 2 - Esc. 23 - Esc. 24 - Esc. 8
3	52	Escuela 9	Moreno 2104	Esc 9- Esc.15 - Esc. 23- Esc. 25- Esc. 23- Esc.15- Esc. 9
4	53	Escuela 11	Brandsen 1057	Esc. 18-19-8-28-24- J. Maternal 3 - JIC 2- JIN C
5	54	Escuela 1	Gral. Hornos 530	Esc1 - Esc. 3 - JIN A - Supervisión - Esc. 15 - Esc Técnica 15- JI2 - CENTES 1 - Esc. Infantil 6 - Esc. Técnica 4 - Esc. 7 - Esc. Técnica 4 - Esc. Inf 6 - CENTES 1 - JI 2 - Esc. Técnica 15Esc. 15 - Supervisión - JIN A - Esc. 3 Esc1
5	55	Escuela 6	San José 1985	Esc 6 - JIN B - JI 1 - Esc 4 - Esc- 18 - Esc. 8 - Esc.9 - JIC 3 - Esc 11 - Esc. Inf. 7 - Esc. Inf. 9 Esc. 10 - Esc. Infantil 10 - Esc. 26 - Hospitalaria 2 - Esc. 26 - Esc. Infantil 10 - Esc. 10 - Esc. Infantil 9 - Esc. Infantil 7 - Esc. 11 - JIC 3 - Esc.9 - Esc. 8 - Esc. 4 - JI 1 - JIN B - Esc. 6
5	56	Escuela 14	Cachi 77	Esc. 14 - JIC 4 - Esc. 19 - Esc. Recuperación 5 - Esc. 2 - JII 8 - Esc. Infantil 5 - Esc. 17 - Esc. 23 - Esc. 24 - Esc. 16 - CBO 1 - Esc. 25 -Esc. Técnica 7 - CBO 1 - Esc. 25 - Esc. 16 - Esc. 24 - Esc.23 - Esc.17 - Esc. Infantil - 5 - JII 2 - Esc. 2 - Esc. Recup. 5 - Esc. 19
6	57	Escuela de Recuperación 6	Inclan 3146	Recuperación 6 - Esc. 6 - 15 -Esc. Inf. 6 - Esc 14 - JIC4 - Esc. 22 JII8 - Esc. 22 - JIC 4 - Esc. 14 - Esc Inf. & - Esc. 15 - 6 Recup. 6
6	58	Escuela 4 "Bernasconi"	Cátulo Castillo 2750	Bernasconi - J.Maternal 7 - Esc. 8 JIN C - Esc. 23- 25 - 26 Esc. 25 - 23- JINC - J. Maternal 7 - Bernasconi
8	59	Escuela 20	Muñiz 2147	Esc. 20 - 24 - JIN C - Esc. 15 - JIC 3 - Esc. Inf. 4 - Esc. 6 - JIN B - Esc. 9 - Esc. 6 - JIN B - Esc. 15- JIC 3 -Esc. Inf. 4 - Esc. 24 - JIN C - Esc. 20.
8	60	Escuela 7	Asamblea 1221	Esc. 7 - JIC 5 - Esc 1 - IVA - JII1 - Esc. 22 - Especial 1 - Esc 8 Recuperación - Esc. 4 - JIN E - Esc. 8 Recuperación - Especial 1 - Esc. 22 - Esc. 1 - JII 1 - IVA - JIC 5 - Esc. 7 - Esc. 4 - JIN E .
9	61	Escuela 13	Conde 223	Esc. 13 - JIC 7 - Esc. 12 - Esc. 7-Esc. 16- Esc.15 - Esc. 16 - Esc. 7 - Esc. 12 - JIC 7 -Esc. 13
10	62	Escuela 23	Sucre 1367	Esc. 23 - Esc. 20 - Esc. 22 - Esc. 8 - Esc. 11 - Esc. 8 -Esc- Esc. 22 - Esc. 20 - Esc. 23
11	63	Escuela 24	Lautaro 752	Esc. 24-4-7-13-22-23 - JIC 2 - Esc. Infantil Piñeyro - JIN D
12	64	Esc. 25	R.E. de San Martín 2986	Esc. 25 - Esc. 8 - Esc. 7 - Esc. 17 - Esc. 7 - Esc. 8 - Esc. 25
13	65	Escuela 5	Zinny 1641	Esc.5-JIN C-8-JIN C-16-JIN C-20-JII 3-18-JIN C-10-24 - JII 3-20-JIN C-16-JIN C-8-JIN C-5
14	66	Escuela N° 22	Constituyentes 3100	Esc. 22 - JIN C - E.M.E.M 1 - Esc. 3- JINC - Esc. Infantil 2 - JIN C - Esc. N° 3 - JIN C - Esc. Recup. 14 - Esc. 5 - EMEM 1 - Esc. 25 - Esc. 22
16	67	Escuela 8	Mercedes 4966	Esc. 8 - Esc. 15 - Esc. Recup. 16 - Esc. 14 - JII 1 - Esc. 5 - JII 1 - Esc. 14 - Esc. Recup. 16 - Esc. 15 - Esc. 8
17	68	Escuela 14	Tinogasta 5768	Esc. 14 - JIC 1 - Esc. 13 - JIN C- Esc. 16 - JIN C - Esc. 6 - JINC - Esc. 22 - Esc. 6 - JIN C - Esc. 16 - JIN C - Esc. 13 - JIN C - JIC 1 - Esc. 14
18	69	Escuela 17	Sto. Tomé 4529	Esc.17 -JIN C- Htal Roca- Esc. 13 - JIN C - Esc. Rec. 18 - Esc. 15 - JIN C - Esc 23- JIC 3 - Esc 11 - JIN C - Esc 23 - Esc 15 - Esc. 13 - Htal Roca - Esc. 17
18	70	Escuela 10	Dr. Luis Belaustegui 4949	Esc. 10 JIN D - Esc. 8- JIN D - Es. 7 - JIN D - Esc Cerámica - Esc Danzas - Esc 7 - JIN D - Esc. 8 JIN D - Esc. 10 - JIN D
18	71	Escuela 20	Barragán 366	Esc. 20 -JIN B - Esc. 22 - JIN B - Esc. 24 - JIN D - Esc. 25 - esc. 16 - JIC 2- Esc. 14 - JIN B - Esc. 14 - Esc. 16 - Esc. 25 - Esc. 24 - esc. 22 - Esc 20
19	72	Escuela 13		Esc. 13 -14 - 8 -9 - JIN A - Esc. Inf. N° 5 - JIC 2
21	73	Escuela 4	Av. Riestra 5030	Esc 4 - EMEM 4 - Esc 3 - Esc 8 - JIC 4 - Comercial 12 - Escuela 14 - Esc. 13- Esc. 14 - Comercial 12 - JIC 4 - Esc 8- Esc. 3- EMEM 4 - Esc. 4

CRONOGRAMA ELECTORAL

a)09-09-02 **CONVOCATORIA A ELECCIONES** (art.70 Estatuto de la Entidad). b) 09-09-02 hasta las 24 horas del 25-09-02 **Plazo de solicitud de oficialización y presentación de listas con los avales correspondientes** (art. 74 y 75 del Estatuto de la Entidad) y art. 15 decreto reglamentario 467-88 Ley 23551. c) 09-09-02 al 24-09-02 Exhibición de padrones provisorios. **Periodo de tachas y enmiendas** (art. 71 del Estatuto de la Entidad). d) 02-10-02 **Publicación de padrones definitivos** (art. 71 del Estatuto de la Entidad) e) 14-10-02 al 21-10-02 **Exhibición de listas con pedido de oficialización** (Art. 76 Estatuto de la Entidad) f) 29-10-02 Exhibición de listas oficializadas por la Junta Electoral (Art. 76 Estatuto de la Entidad) g) 12-12-02 **ELECCIONES** DE 9 A 18 HORAS CONFORME A LUGARES DE VOTACIÓN.

Sede de atención de JUNTA ELECTORAL: Av. Rivadavia N° 2009, 3° piso dpto. G, Ciudad de Buenos Aires, los días martes y jueves de 16 a 18 hs.-, sin perjuicio de los plazos de vencimiento especificados en el cronograma electoral.- Condiciones para votar: afiliados a la entidad que consten en el padrón electoral definitivo, presentándose con documento de identidad.

JUNTA ELECTORAL

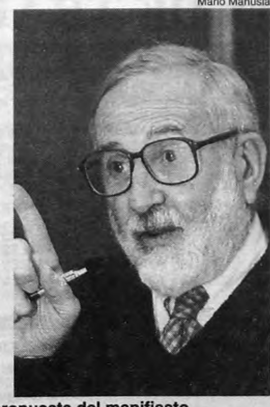
Unión de Trabajadores de la Educación - Bs. As. 3 de septiembre de 2002

Arnaldo Pampillón





Mario Manusia



Forn, Sarlo y Jitrik son algunos de los que firmaron y defienden la propuesta del manifiesto.

"Tenemos la convicción de que este sistema político actual está completamente agotado."

Un manifiesto contra la repetición del desastre

Una carta abierta que circula entre artistas e intelectuales exige un plebiscito vinculante para elegir una Constituyente y renovar el sistema totalmente. Ya tiene más de 300 firmas.

"Rechazamos la repetición de las mismas conductas que condujeron a la Argentina a la situación desastrosa en que hoy se encuentra. Y estamos decididos a no convalidar el fraude ni la revalidación en sus puestos de los mismos que montan esta farsa electoral que más se parece a otra vulgar interna partidaria", dice en el primero de sus cuatro puntos. Más adelante sostiene que "rechazamos que nos sigan amenazando con el caos inminente que ellos mismos han venido provocando" y que "la Argentina necesita en esta hora un proyecto de país que sea perdurable y capaz de satisfacer las necesidades de sus habitantes"; y por último remata: "Por eso exigimos un plebiscito vinculante, abierto y libre, garantizado por organismos internacionales, para elegir una Convención Constituyente que establezca las bases de un nuevo sistema democrático participativo". Se trata de una carta abierta que circula entre intelectuales y artistas, y que ya tiene más de trescientas firmas de adhesión.

"Tenemos la convicción de que este sistema político actual está completamente agotado y que es necesario darle el mayor contenido posible a la reivindicación de que se vayan todos. Los políticos no le están dando ese contenido y, por lo tanto, los intelectuales nos vemos obligados a pensar cómo se puede tomar ese grito, que es sólo un grito, y articularlo", explicó la socióloga Beatriz Sarlo a **Página/12**.

Sarlo no sólo firmó la carta en reclamo de la convocatoria a una Convención Constituyente sino que es además una de las cuatro personas que la promovió. El grupo del que surgió la idea lo integran, además, el escritor Mempo Giardinelli, el periodista Daniel Link y Gabriela Massuh. Los intelectuales demandan la convocatoria a una Convención Constituyente porque consideran que "es indispensable –según precisó Sarlo– encarar una reforma de las instituciones y la puesta en comisión de la Corte Suprema de Justicia, y eso sólo es posible por medio de esa vía".

> **Bloqueo:** ***"Las elecciones están convocadas desde lo formal, pero no se ha conformado un escenario electoral. Así no hay posibilidades de participar".***

Aunque a título personal opinó que, por ejemplo, "habría que repensar el Senado y la regionalización de la Argentina", la socióloga aclaró que cada uno de los firmantes de la carta tiene sus propias ideas al respecto y que, por lo tanto, la intención es "empezar a debatir los temas que serían objeto de discusión" de los constituyentes. Además destacó que "ese debate contribuiría a reinstalar la circulación de ideas" en el país.

"La sociedad necesita que la gente que no es deshonesta y que se ha venido preparando para intervenir en las decisiones sociales no se retire", discrepó el escritor y crítico literario Noé Jitrik y se refirió concretamente a Elisa Carrió y Luis Zamora. "Están presos de una petición de principios y no veo por qué debe ser así. Una cosa es señalar los errores y criticar al sistema y otra es crearse una especie de bloque que les impide participar y frustra a toda la sociedad de seguir contando con esas voces", agregó Jitrik, quien alertó que "después de haber declarado tanto que se iban a retirar, si Carrió y Zamora deciden finalmente seguir es posible que terminen autodestruyéndose".

Jitrik firmó la carta porque "me pareció que era un texto razonable sobre lo que podría ser factible en este momento. No se trata de una demanda alocada sino que, por el contrario, una Convención Constituyente podría constituir un espacio importante y representativo porque la sociedad está en estado de deliberación, pero hace falta darle cierta organicidad para que tenga un cauce".

El escritor Juan Forn, otro de los adherentes a la carta, recordó que "para mí fue muy significativo cuando el Frenapo consiguió juntar tres millones de firmas (a favor del seguro de empleo y formación)" y que fue la posibilidad de conseguir la convocatoria a una Constituyente por medio de ese mecanismo lo que lo decidió a firmar la carta. "En una Constituyente –añadió– me imagino un elenco político nuevo, no sólo con expertos constitucionalistas sino también con representantes de ONG y asambleas barriales que hagan posible discutir acerca de una política diferente de la de transas entre bambalinas como la actual."

Sobre el abstencionismo en las próximas elecciones, Forn se manifestó más cerca de Sarlo que de Jitrik. "Yo vengo votando en blanco desde hace tiempo y no tengo claro qué haría si Carrió y Zamora no se presentan. Supongo que no me dejarían otra opción que votar otra vez en blanco", reflexionó, aunque también declaró estar "seguro de que van a ofrecer un plan de lucha alternativo y entonces vería qué puedo aportar; o sea, cambiaría el frente de combate y estaría mucho más cerca de lo que podrían hacer ellos por el costado, fuera de las elecciones".

"Ellos son políticos. Qué voy a decir yo de lo que deben hacer si, como decía Freud, hay tres cosas imposibles: gobernar, educar y psicoanalizar: Gracias que hago una de esas cosas más o menos bien o, por lo menos, trato", sostuvo el psicoanalista y escritor Germán García. De todos modos, en su calidad de ciudadano, destacó que "siempre he votado porque tuve la dura vivencia de la dictadura y la triste experiencia de tener que estar seis años afuera del país. Los juegos hay que jugarlos; a veces se gana y otras se pierde, pero yo siempre los he jugado. La abstención, en todo caso, tiene sentido en los Estados soberanos, pero no en uno destruido como éste". En su caso, García firmó la carta de los intelectuales porque "todo lo que se haga para promover la clarificación de las reglas de juego de la política me parece fundamental".

Los que ya firmaron

Entre los que ya adhirieron a la carta abierta, están Ana Amado, Federico Andahazi, Bárbara Belloc, Juan Carlos Distéfano, Leonora Djament, Manuela Fingueret, Juan Forn, Griselda Gambaro, Germán García, Mempo Giardinelli, Andrea Giunta, Mario Goloboff, Adrián Gorelik, Luis Gusmán, Roberto Jacoby, Noé Jitrik, Tamara Kamenszain, Alejandro Katz, Pablo Kreimer, Guillermo Kuitca, Daniel Link, María Rosa Lojo, Florencia Luna, Telma Luzzani, Gabriela Massuh, Diego Melamed, Tununa Mercado, José Nun, Alan Pauls, Ingrid Pelicori, Ricardo Piglia, Hinde Pomeraniec, Lorenzo Quinteros, Laura Ramos, Alejandro Ros, Guillermo Saccomanno, María Seoane, Lita Stantic, Beatriz Sarlo, Ariel Schettini, Horacio Tarcus, Eliahu Toker y Luisa Valenzuela.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

Abstención y otras cosas también

Es el viejo truco: mientras desde el gobierno y la mayoría de los medios siguen corriéndonos con la vaina del engaño electoral, ahora resulta que nosotros tenemos que ponernos a discutir apresuradamente acerca de la abstención. Entonces opinan sociólogos y encuestadores, todos más o menos coincidentes en contra del recurso de la abstención, Lilita y Zamora dudan y nosotros nos la vamos a pasar discutiendo mientras los que están en el poder, que son los mismos que nos arruinaron la Argentina, permanecen.

Es igual que hace poquito, cuando la inmensa mayoría de los argentinos empezamos a exigir "que se vayan todos" y nos decían que eso era peligroso, que era un salto al vacío y que aunque sonaba bien el problema era que "si se van todos, ¿quiénes vienen después?" Y nosotros nos poníamos a pensar y discutir posibles respuestas mientras los que estaban arriba, permanecían. Así proceden también los bienintencionados que nos advierten acerca de las debilidades del sistema democrático y señalan, doctoralmente, que no se puede cambiar todo de una vez, que hay que ir de a poco y por tercios o mitades, y sobre todo dicen, escandalizados, que no se puede tirar a todos por la ventana.

El truco consiste en que cada vez que el sistema tiembla, nos quieren poner a discutir *a nosotros* lo que los alarma *a ellos*. De modo que mientras nosotros debatimos, los chorros y los profesionales de la política siguen atornillados en sus posiciones y van por más. Ahora, por ejemplo, el Banco Nación. Desde hace muchos meses algunos ciudadanos, y así consta en El Manifiesto Argentino, nos hemos pronunciado por la no convalidación de la trampa electoral convocada y organizada por Duhalde y el contubernio. Y no convalidar significa eso: darles la espalda, no participar del fraude, no hacerles el coro. Se trata de una actitud ética de repudio y no de un cálculo electoral. Y ésa es la cuestión.

"Con la abstención no alcanza", dice Artemio López. "Ojo con no terminar siendo golpistas", apostrofa Torcuato Di Tella sugiriendo de paso que sigamos haciendo partidos y partiditos dentro de la "libertad de organización" del actual sistema. Y Rosendo Fraga propone que el primer día el nuevo gobierno convoque a una convención constituyente que será imposible porque, primero, el sistema no va a permitir el triunfo electoral de los alternativos; y segundo, porque aún si se lograra un gobierno popular encabezado por ejemplo por Carrió, Zamora o quien fuere, el actual Congreso y la actual Corte impedirían todo desde el vamos y frenarían cualquier cambio.

Y es que de eso se trata: de cambiar. Pero todo lo que estamos viendo son artimañas para que nada cambie de veras, y entonces lo que no se discute es la raíz ética de la abstención. Porque en condiciones normales de cumplimiento constitucional, abstenerse es tan condenable como el voto bronca, el voto en blanco o la anulación del voto, y así lo he escrito en mi último libro. Pero en las actuales condiciones, al borde de la disolución como estamos, gobernados desde la Casa Rosada, el Congreso y la Corte por vándalos y traidores a la Patria, todas esas respuestas devienen recursos genuinos de la ciudadanía para no convalidar la trampa y deslegitimarles la renovación de sus mandatos y negocios, que es todo lo que a estos tipos les importa. Debatir nosotros, y ahora, esas alternativas, sólo sirve a la convalidación de la trampa electoral, porque nos paraliza y distrae mientras el sistema se afianza. Y este reparo vale incluso para opciones bien intencionadas como la que aparentemente impulsa José Vitar y que son formas de maniobrar dentro del sistema, especulaciones para ver cómo burlamos al sistema pero validándolo.

Y acá lo que se debe hacer es no convalidarlos. *Por una vez se trata*

JORNADAS

Tres

Por Martín Piqué

"Bárbaro, bárbaro", repite Máximo con esa tonada inconfundible del Altiplano. Se lo ve contento, y su entusiasmo se refleja en cada uno de sus pedidos, que suenan como órdenes. "Hay que ir a buscar el pan", dice como al pasar este boliviano de 33 años, nacido en Yacuiba, desocupado y ferviente admirador de Evo Morales. Apenas termina de decir lo que falta, cuando uno de los alumnos terciarios del profesorado Joaquín V. González va ligero a buscar las flautitas que acompañarán el almuerzo. El domingo luce distinto en ese rincón de la Villa 15, más conocida como "Ciudad Oculta". Como en otras partes del barrio, unos veinte estudiantes enrolados en las Jornadas Solidarias organizadas por la FUBA, la Juventud de la CTA y el Movimiento Barrios de Pie trabajan a la par de los vecinos para levantar las paredes de un comedor y construir un camino de cemento.

Los jóvenes hacen la mezcla de cemento, piedra y arena bajo el sol del mediodía. Son guiados por los vecinos, que saben más de construcción y les van indicando dónde echar la pasta para hacer un mejorado en la calle y evitar que se embarre con cada lluvia. "Que los jóvenes de la universidad vengan a dar una mano es buenísimo", se alegra de nuevo Máximo, a quien sus vecinos llaman "Max". Es el coordinador del comedor La Unión Hace la Fuerza, donde todos los sábados almuerzan unos 100 familias de la manzana 31 de la villa. Son todos bolivianos que han venido de



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SOLIDARIAS DE FUBA, CTA Y EL MOVIMIENTO BARRIOS DE PIE

días de trabajo solidario en las villas

Ayer terminó una experiencia que llevó a universitarios a trabajar a las villas construyendo caminos, comedores y canchas. En el balance se habló mucho de prejuicios superados.


Jorge Aloy

Dos universitarios mezclando cemento para un comedor de la Ciudad Oculta, en Villa Lugano.
Los muchachos trataron de construir una alternativa solidaria frente al clientelismo que vieron.

tudiante de Geografía en el profesorado Joaquín V. González. Los vecinos de la villa parecen más acostumbrados.

El domingo a las cuatro, después de tres días de labor, los jóvenes se suben a los camiones y se van para Parque Patricios, donde se hará el acto de cierre. En las villas 15, 20 y 21, en Tres Tiras y Zavaleta (Patricios), en La Boca, en los barrios INTA y Pirelli (Lugano), en La Cava (San Isidro), los participantes levantaron comedores, mejoraron zanjas, canaletas y veredas, armaron caminos y canchas de fútbol, vóley y básquet, realizaron charlas sobre microemprendimientos, educación y salud. Laura se apresura a

Conclusión: ***"Estos trabajos son importantes para los militantes porque los predisponen al trabajo concreto. Sobre todo a los sectores medios, que vienen y aprenden".***

otros barrios huyendo de la discriminación, como cuentan a **Página/12**. "En cualquier comedor municipal somos discriminados. Nos dicen que no hay comida para nosotros. Por eso, decidimos levantar nuestro propio comedor", cuenta Juana De Laura, a quien todos llaman "doña Juana", natural de La Paz, que se ha ganado el reconocimiento de sus vecinos a fuerza de enojarse y pelear por los suyos.

Los estudiantes que trabajan en el último rincón de Ciudad Oculta son sólo una parte de los 500 jóvenes que se anotaron para participar en las jornadas solidarias "Argentina Somos Todos", que se desarrolló durante tres días –del viernes al domingo– en barrios humildes de Parque Patricios, La Boca, Villa Lugano-Mataderos (donde queda la Villa 15) y San Isidro. Los jóvenes inscriptos pagaron 10 pesos para colaborar en tareas de construcción, reparación y recreación con los chicos de cada asentamiento. Los organizadores, por su parte, aportaron lo que pudieron recaudar con rifas, donaciones y venta de bonos en el Foro Social Mundial que se hizo en Buenos Aires. Y también consiguieron más de cinco mil alimentos no perecederos, útiles escolares y prendas de vestir que se habían recaudado en un recital de La Renga en Obras Sanitarias.

Los jóvenes que participaron de las jornadas dicen que el trabajo voluntario en una villa no es una experiencia cualquiera, y sirve para terminar con ciertos prejuicios instalados en la sociedad. "La imagen que más me quedó –cuenta Silvano, estudiante de Geografía en el Joaquín V. González– se produjo cuando llegamos. Armamos un pasamanos con ladrillos, y todos nos pasábamos los ladrillos de a dos. Salvo Brian, un nene del barrio, que pasaba los ladrillos de a cuatro. Eso simbolizaba las ganas de este barrio de salir adelante." Otro participante evalúa que "lo fundamental es romper los micromundos que tenemos. Afuera dicen que en la villa son todos chorros, que te roban. Y acá, a veces, se piensa que siempre son discriminados. Hoy se probó que no siempre es así".

La tarde empieza a caer y la obra no termina. Faltan materiales, no alcanzó la plata. En el centro de la villa, frente al enorme edificio que nunca llegó a ser el hospital de tuberculosos Eva Perón (en 1955, con la Libertadora, las obras se detuvieron para siempre: hoy sus más de 9 pisos están ocupados por familias que no tienen vivienda), los voluntarios no pudieron terminar el camino que habían pedido los vecinos. La situación expone otra vez los debates políticos que se dan en la villa todos los días. Una mujer del barrio, a quien todos conocen como "la puntera" de la zona, ofrece alguna ayuda del "doctor", como llama a un representante de Daniel Scioli. "No, gracias, la nuestra es otra forma de trabajo –le contesta, diplomática, Laura Velasco, docente y especialista en educación popular–. Nos interesa la participación de la gente, la transparencia. Lleva más tiempo pero lo que se hace es más sólido."

Los universitarios caminan por la villa en grupos. Les han contado que entre esos pasillos de la Oculta viven viejos montoneros, que Mataderos fue un bastión de la resistencia peronista, y los jóvenes empiezan a inventarse sus propios mitos, su propia mística. Pero la realidad de la política actual aparece en cada esquina, y también en ese enorme paredón que está recién pintado y dice: "Gracias Daniel Scioli, los chicos de la Oculta". La pintada funciona como telón de fondo en el enorme descampado que sirvió de cancha para un campeonato de fútbol infantil.

Pero los estudiantes –muchos con experiencia militante, otros tantos no– se indignan porque el convoy del PJ desarma todo cuando se termina la fiesta: "El sábado a la mañana, cuando llegamos al hospitalito, íbamos todos caminando con dos ladrillos. Y de golpe lo vimos a Scioli y a sus custodios. Hacían campaña regalando banderitas. Pero eso no tiene que ver con las necesidades de la gente. Si hasta se llevaron los arcos que trajeron para el partido", se indigna Noemí, es-

responder la remanida pregunta de si no están haciendo asistencialismo: "Estos trabajos son importantes para los militantes porque los predisponen al trabajo concreto. Sobre todo a los sectores medios, que vienen y aprenden de la gente del barrio cosas que no saben. Si no tomás eso concreto y querés llegar a la gente, no sabés lo que le pasa, lo que sufre. Es una disociación extraña entre discurso y práctica".

de hacer lo que se debe y no lo que convendría. El gran movimiento social que se está gestando en la Argentina es profundamente ético y social y exige que así sea. Esta sociedad no aguanta más especulaciones, de ajenos ni de propios. Por eso urge distinguir una vez más entre lo urgente y loimportante. Que es lo mismo que decidir entre lo que conviene y lo que es coherente. *Nuestra arma para el cambio, nuestro recurso democrático y pacífico no es otro que el voto. Pero ejercerlo no es solamente ir a votar lo que el sistema autoriza. Por eso abstenerse, anular, votar en blanco y el voto bronca, son todos recursos legítimos en la emergencia.*

Y eso sí se puede amalgamar en toda la Argentina: en Almagro y Tinogasta, en Mburucuyá y Río Turbio, en Concordia y también en Balvanera, y basta con que todos los movimientos sociales que hoy pululan en el país .y son verdadera garantía de cambio y promesa de un futuro mejor. le den la espalda a este sistema corrupto y miserable, que, digámoslo de nuevo, no tiene remedio. No hay manera de arreglarlo y debe ser cambiado de raíz. Por eso hay que darles la espalda y que se metan estas tramposas elecciones en lo que está un poco más abajo. Y si ahora nos van a preguntar cuál es la alternativa, adelantemos la respuesta: Cambiar es la alternativa.



A los 89 años, sigue apostanto a la educación de las mayorías, trabaja en un proyecto de alfabetización dirigido a la población más carenciada del sur porteño, investiga y produce para "ayudar a mejorar la escuela". Está acostumbrada a las adversidades: no pudo desempeñar cargos públicos por más de 30 años por ser afiliada comunista, desatino que compensó con una intensa vida académica. Alejada definitivamente del partido, se reivindica "una socialista utópica" y busca recuperar la idea original de lucha contra el capitalismo.

BERTA BRASLAV

"Los n

Por Nora Veiras

–Desde que la expulsaron del profesorado en 1936 porque militaba en la Juventud Comunista, usted figuró en listas negras de los sucesivos gobiernos. ¿Cómo manejaba el tema del miedo?

–Ahora me lo pregunto que hay tantos miedos. Tomábamos el heroísmo de las novelas de la Revolución Rusa. Sabíamos que teníamos que ser fuertes pero era muy duro. Al mismo tiempo tuve una familia, a mis hijas, tuve mucho apoyo familiar, muchos amigos del partido. En la época en la que estuvo enfermo mi marido recibí mucha solidaridad. Enviudé a los 40 años y él tenía 50. Tenía una cosa interna de soportar las dificultades y al mismo tiempo la cuestión académica de estar trabajando con algún proyecto elaborando, produciendo, escribí muchas cosas dispersas, eso contrapesaba. También había satisfacciones al encontrar gente inteligente e interesante, podía hacer una vida intelectual productiva.

–¿Y después del '76?

–Mi aislamiento del PC fue en el '85. Habíamos generado un fuerte movimiento por la escuela pública. En los términos externos, si algo determinó que tuviera premios fue mi actitud al frente de los problemas de la educación en general: defender la escuela pública significaba mejorarla. En el Congreso Pedagógico fui seleccionada para participar en la Comisión Asesora Nacional. Ya había una fuerte diferencia dentro del partido entre los grupos que se consideraban más revolucionarios ... y con todas las actitudes que tuvo el partido en la época de la dictadura. Por ejemplo, cuando volví al país en el '79 me encontré con un famoso diseño curricular de la dictadura que planteaba la enseñanza de las 9 letras. Me llamaron periodistas porque la Unesco había dicho que aumentaba el analfabetismo en el mundo. Y yo dije que claro, que cómo no iba a aumentar el analfabetismo si por ejemplo en nuestro país se está enseñando con métodos prehistóricos. Esto lo dije en plena dictadura. En primer grado se enseñaban sólo 9 letras, en segundo las sílabas y aprendían a leer en tercer grado con suerte. Creo que no fue deliberado, me parece imposible que se haya hecho eso en forma deliberada. Yo estaba en el exterior pero tenía cierta autoridad dentro del partido para decir y cuando aparecí con esta postura pública resulta que dentro del partido estaban enseñando y viendo cómo se debía hacer para enseñar con las 9 letras y empezaron a haber fuertes discusiones por ese problema. También había divergencias con otros que planteaban la lucha armada y cada vez menos participación y me fui alejando. En el '85, con el Congreso Pedagógico, se sacaban declaraciones que estaban en contradicción con las resoluciones de la Comisión Asesora en la que yo estaba, entonces llegué a decir que no me responsabilizaba por las declaraciones que hacía el PC y que mi actitud era independiente. A partir de allí dejé de tener contacto. Ahora actúo como

POR QUE BERTA BRASLAVSKY

Por N. V.

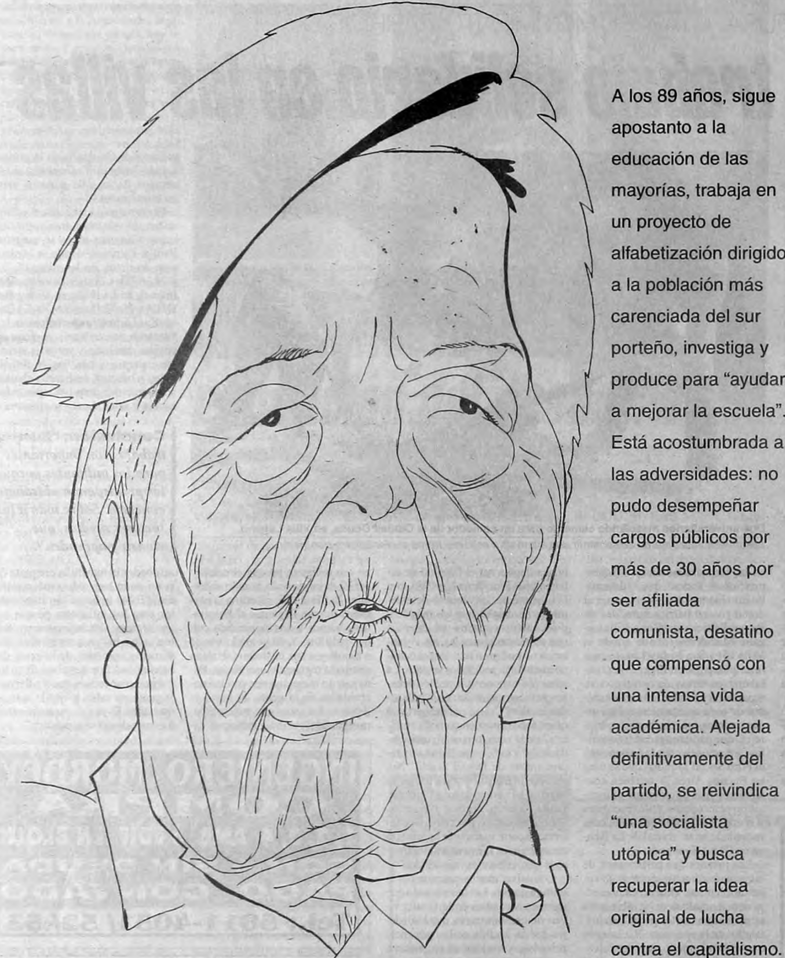
Militante por la educación

A los 89 años, Berta Braslavsky vive sola y prepara su viaje a Europa para visitar a sus hijas, nietas y al flamante bisnieto. "Somos de una familia de longevos, mi hermano mayor tiene 97", explica y acepta con amabilidad las sugerencias del fotógrafo. Obviamente, no es el azaroso paso del tiempo el motivo del diálogo sino la inteligencia y convicción con las que ha llenado su vida. "La primera nota me la hicieron en el '36 –recuerda– cuando me expulsaron del profesorado de Física del Joaquín V. González porque era del centro de estudiantes. Me faltaban dos materias y no me dejaron terminar." A los 23 años, Berta militaba en el Partido Comunista, se había recibido con medalla de oro en la escuela normal y sus ideas empezaban a molestar. Provenía de una familia socialista pero ella se sintió atraída por la Revolución Rusa y toda la literatura de ese origen, evoca a Gorki, Dostoievski, Chejov... En el profesorado cuenta que conoció a un personaje que "le bajó línea" y pesó en su alineamiento político. Cuando dice quién fue uno se sorprende: Rogelio Frigerio.

Esa expulsión marcó su vida académica pero no la acobardó en su participación. A pesar de la prohibición para que siguiera estudiando que había firmado el ministro de Educación Jorge de la Torre, Braslavsky se inscribió en la recién creada carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. También la quisieron echar pero sus méritos académicos y la solidaridad de sus compañeros pudieron más. "De alguna manera, mis compromisos académicos me generaban cierta distancia con la vida del partido, y pude conservar mi independencia del aparato porque nunca dependí de él", dice a sabiendas de que su prestigio le permitió tomar distancia del dogmatismo y verticalismo. Con la publicación de *Positivismo y Antipositivismo* ya había ganado trascendencia en América latina y Europa.

Sin embargo, para el Estado estaba "fichada". Entre 1936 y 1963 no pudo acceder a ninguna designación oficial. Recién cuando asumió la presidencia el radical Arturo Illia le ofrecieron un cargo en la Universidad de La Plata y luego en Buenos Aires. Con La Noche de los Bastones Largos –la represión y posterior persecución de la dictadura de Juan Carlos Onganía a los universitarios– renunció a la UBA pero siguió en La Plata. Durante la última dictadura le aplicaron la denominada Ley Anticomunista y también la dejaron fuera de la universidad. Se refugió entonces en los organismos internacionales y volvió al país a principios del '80 cuando denunció el aberrante método para enseñar a leer y escribir que sólo habilitaba conocer nueve letras en primer grado, con lo cual se enorgullecían de "retener" el aprendizaje de los chicos. En el '85 se terminó de distanciar del PC al enfrentarse con la línea del partido que cuestionaba al Congreso Pedagógico Nacional. Ahora se reivindica como independiente con una visión cercana al socialismo utópico.

Sigue convencida de que a pesar de todo, "la escuela puede" y sólo se le advierte cierta desazón cuando al hablar de sus hijas Cecilia, titular deEducación de la Unesco con residencia en Ginebra, y Silvia, investigadora en Ciencias Exactas y radicada desde hace años en Alemania, se trunca y revierte el camino que forjó a la Argentina. "Nosotros somos hijos de la inmigración y ahora... los hijos se van y los nietos ya no vuelven."



A los 89 años, sigue apostanto a la educación de las mayorías, trabaja en un proyecto de alfabetización dirigido a la población más carenciada del sur porteño, investiga y produce para "ayudar a mejorar la escuela". Está acostumbrada a las adversidades: no pudo desempeñar cargos públicos por más de 30 años por ser afiliada comunista, desatino que compensó con una intensa vida académica. Alejada definitivamente del partido, se reivindica "una socialista utópica" y busca recuperar la idea original de lucha contra el capitalismo.

POR QUE BERTA BRASLAVSKY

Por N. V.

Militante por la educación

A los 89 años, Berta Braslavsky vive sola y prepara su viaje a Europa para visitar a sus hijas, nietas y al flamante bisnieto. "Somos de una familia de longevos, mi hermano mayor tiene 97", explica y acepta con amabilidad las sugerencias del fotógrafo. Obviamente, no es el azaroso paso del tiempo el motivo del diálogo sino la inteligencia y convicción con las que ha llenado su vida. "La primera nota me la hicieron en el '36 –recuerda– cuando me expulsaron del profesorado de Física del Joaquín V. González porque era del centro de estudiantes. Me faltaban dos materias y no me dejaron terminar." A los 23 años, Berta militaba en el Partido Comunista, se había recibido con medalla de oro en la escuela normal y sus ideas empezaban a molestar. Provenía de una familia socialista pero ella se sintió atraída por la Revolución Rusa y toda la literatura de ese origen, evoca a Gorki, Dostoievski, Chejov... En el profesorado cuenta que conoció a un personaje que "le bajó línea" y pesó en su alineamiento político. Cuando dice quién fue uno se sorprende: Rogelio Frigerio.

Esa expulsión marcó su vida académica pero no la acobardó en su participación. A pesar de la prohibición para que siguiera estudiando que había firmado el ministro de Educación Jorge de la Torre, Braslavsky se inscribió en la recién creada carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. También la quisieron echar pero sus méritos académicos y la solidaridad de sus compañeros pudieron más. "De alguna manera, mis compromisos académicos me generaban cierta distancia con la vida del partido, y pude conservar mi independencia del aparato porque nunca dependí de él", dice a sabiendas de que su prestigio le permitió tomar distancia del dogmatismo y verticalismo. Con la publicación de *Positivismo y Antipositivismo* ya había ganado trascendencia en América latina y Europa.

Sin embargo, para el Estado estaba "fichada". Entre 1936 y 1963 no pudo acceder a ninguna designación oficial. Recién cuando asumió la presidencia el radical Arturo Illia le ofrecieron un cargo en la Universidad de La Plata y luego en Buenos Aires. Con La Noche de los Bastones Largos –la represión y posterior persecución de la dictadura de Juan Carlos Onganía a los universitarios– renunció a la UBA pero siguió en La Plata. Durante la última dictadura le aplicaron la denominada Ley Anticomunista y también la dejaron fuera de la universidad. Se refugió entonces en los organismos internacionales y volvió al país a principios del '80 cuando denunció el aberrante método para enseñar a leer y escribir que sólo habilitaba conocer nueve letras en primer grado, con lo cual se enorgullecían de "retener" el aprendizaje de los chicos. En el '85 se terminó de distanciar del PC al enfrentarse con la línea del partido que cuestionaba al Congreso Pedagógico Nacional. Ahora se reivindica como independiente con una visión cercana al socialismo utópico.

Sigue convencida de que a pesar de todo, "la escuela puede" y sólo se le advierte cierta desazón cuando al hablar de sus hijas Cecilia, titular deEducación de la Unesco con residencia en Ginebra, y Silvia, investigadora en Ciencias Exactas y radicada desde hace años en Alemania, se trunca y revierte el camino que forjó a la Argentina. "Nosotros somos hijos de la inmigración y ahora... los hijos se van y los nietos ya no vuelven."

BERTA BRASLAVSKY

"Los maestros están para enseñar"

Por Nora Veiras

–Desde que la expulsaron del profesorado en 1936 porque militaba en la Juventud Comunista, usted figuró en listas negras de los sucesivos gobiernos. ¿Cómo manejaba el tema del miedo?

–Ahora me lo pregunto que hay tantos miedos. Tomábamos el heroísmo de las novelas de la Revolución Rusa. Sabíamos que teníamos que ser fuertes pero era muy duro. Al mismo tiempo tuve una familia, a mis hijas, tuve mucho apoyo familiar, muchos amigos del partido. En la época en la que estuvo enfermo mi marido recibí mucha solidaridad. Enviudé a los 40 años y él tenía 50. Tenía una cosa interna de soportar las dificultades y al mismo tiempo la cuestión académica de estar trabajando con algún proyecto elaborando, produciendo, escribí muchas cosas dispersas, eso contrapesaba. También había satisfacciones al encontrar gente inteligente e interesante, podía hacer una vida intelectual productiva.

–¿Y después del '76?

–Mi aislamiento del PC fue en el '85. Habíamos generado un fuerte movimiento por la escuela pública. En los términos externos, si algo determinó que tuviera premios fue mi actitud al frente de los problemas de la educación en general: defender la escuela pública significaba mejorarla. En el Congreso Pedagógico fui seleccionada para participar en la Comisión Asesora Nacional. Ya había una fuerte diferencia dentro del partido entre los grupos que se consideraban más revolucionarios ... y con todas las actitudes que tuvo el partido en la época de la dictadura. Por ejemplo, cuando volví al país en el '79 me encontré con un famoso diseño curricular de la dictadura que planteaba la enseñanza de las 9 letras. Me llamaron periodistas porque la Unesco había dicho que aumentaba el analfabetismo en el mundo. Y yo dije que claro, que cómo no iba a aumentar el analfabetismo si por ejemplo en nuestro país se está enseñando con métodos prehistóricos. Esto lo dije en plena dictadura. En primer grado se enseñaban sólo 9 letras, en segundo las sílabas y aprendían a leer en tercer grado con suerte. Creo que no fue deliberado, me parece imposible que se haya hecho eso en forma deliberada. Yo estaba en el exterior pero tenía cierta autoridad dentro del partido para decir y cuando aparecí con esta postura pública resulta que dentro del partido estaban enseñando y viendo cómo se debía hacer para enseñar con las 9 letras y empezaron a haber fuertes discusiones por ese problema. También había divergencias con otros que planteaban la lucha armada y cada vez menos participación y me fui alejando. En el '85, con el Congreso Pedagógico, se sacaban declaraciones que estaban en contradicción con las resoluciones de la Comisión Asesora en la que yo estaba, entonces llegué a decir que no me responsabilizaba por las declaraciones que hacía el PC y que mi actitud era independiente. A partir de allí dejé de tener contacto. Ahora actúo como una persona independiente respondiendo a mis más profundas concepciones y los principios más originales del socialismo utópico si se quiere en un sentido de lograr llegar a la aspiración más emancipadora de los principios que partieron de la lucha contra el capitalismo. Todos mis más grandes desvelos académicos son en el orden empírico, pragmático y práctico de ayudar a resolver los problemas de la educación de las mayorías que están excluidas. Hay que encontrar la manera de resolver esta cuestión primaria, que es dar de comer. Pero la escuela está para enseñar, los maestros están para enseñar.

–En el '96, usted planteó que el gran tema en el futuro inmediato sería la exclusión y cómo la escuela podría ayudar a integrar a una sociedad cada vez más fragmentada. A la luz de los hechos, ¿cree que la escuela puede cumplir ese papel o ya está estigmatizada una escuela pública para pobres y una privada para ricos?

–Todavía no hay ninguna otra institución que lo pueda hacer. La institución escolar es uno de los grandes organismos administradores de lavida social, es una necesidad de la sociedad organizada. Introducir a todos los individuos a su condición humana, a poder desarrollar las funciones superiores de la inteligencia no hay quién lo pueda hacer si no es a través de la escuela.

–¿Qué pasa con las decisiones políticas en torno de la educación? El país se alfabetizó a partir de un proyecto político...

–Estamos dentro de la consigna "que se vayan todos", como si todos los políticos fueran lo mismo. Lamentablemente son muchos los políticos que han caído en las calamidades de la corrupción y demás. Por eso se generaliza. Respecto de la educación, tiene que haber políticos que comprendan el problema. Es una necesidad, tanto como lo es la alimentación. Biológicamente para sobrevivir hay que comer, pero manejar los medios de comunicación también es una necesidad. No en vano los educadores estamos tan preocupados, se nos desmorona el país, se nos desmorona todo el sistema a partir del hambre que sufre una porción numerosa de la población. Cuando uno se acerca a las escuelas y trabaja con esos chicos también encuentra que siempre hay posibilidades para que puedan aprender y beneficiarse de todos los bienes de la cultura. Nosotros estamos trabajando en los distritos más desfavorecidos de la Ciudad y naturalmente nos encontramos con casos que nos angustian. El otro día una maestra contaba que había una situación de mucha violencia en la escuela y ella pidió hacer una asamblea con los chicos. Les impuso total silencio a la maestra del grado y a una recuperadora y logró generar un clima en que los chicos empezaron a hablar. Era una zona de Ramón Castillo, era primer grado y 14 de los chicos trabajaban, algunos de los cuales si no llevan lo suficiente les pegan. Lo decían como un dato de la realidad. No obstante, esos mismos chicos, que reciben comida en la escuela –en ese sentido, el Gobierno de la Ciudad está sacrificando otras cosas para cumplir con este aspecto– aprenden y disfrutan de lo que aprenden. La escuela les brinda un momento, no de felicidad, pero sí que les permite alejarse de sus miserias. La experiencia que tenemos como positiva es que responden de la misma manera que los otros. Al principio, los datos que nos traían las maestras nos hacían creer que eran chicos diferentes, pero comenzaron a ir maestras del equipo a barrios de clase media, y encontraron las mismas reacciones. Tratamos de evitar que en los maestros esté pesando más la lástima y el estupor frente a la situación que la necesidad de ofrecerles todos los beneficios de la educación, y de tomar algunas decisiones que sean compatibles con esa realidad.

–¿Por ejemplo?

–El caso de la repetición. Nosotros hemos hecho un seguimiento y un informe en el año 2000. El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura tiene sus pautas y uno puede ir siguiéndolo. Nosotros hemos observado en la escritura que se pueden dar 4 grandes momentos que los encontramos cuando los chicos llegan a la escuela y que responden a las características de donde proceden. Puede haber chicos que no son capaces de escribir nada, o que hacen algún dibujo o letras sueltas. Hay otros que saben que existen letras, e incluso las escriben con linealidad. Otros que si uno se pone a descifrar, encuentra que están produciendo ya algunos significados. Y otros que lo producen, con faltas de ortografía, pero que ya son capaces de saber que las letras se usan para significar. Cuando llegan los chicos en un barrio de clase media encontramos que puede haber varios chicos en un primer grado que vienen con esa capacidad, como también pueden venir leyendo y escribiendo. Si lo seguimos al chico con un conjunto de actividades que nosotros llamamos socio-constructivas, es decir, si se lee junto con ellos, si se les da la oportunidad de escribir; si todo eso se hace se puede ver que el chico va pasando de un proceso al otro, va avanzando. Nosotros encontramos que en cada distrito hay –tomamos 4 distritos– una cantidad de chicos que están en ese proceso,llegan a fin de año empezando a producir alguna significación. Junto con eso, comienzan a hacer alguna lectura. Si vemos que llega a fin de año en ese proceso, por ejemplo en el tercer agrupamiento, ¿por qué lo vamos a hacer repetir a ese chico? Ese chico está avanzado. Si lo hago repetir, no le reconozco todo eso, y además le produzco un daño más a las desgracias que él ya tiene por su condición social. Va a sentirse inferior a los otros, da motivos para que los padres piensen que "no le da la cabeza", le disminuye la autoestima. Empezamos a averiguar con qué criterios se los hace pasar de grado, y encontramos que nadie sabe por qué. Algunas porque creen que ya tienen que saber leer como un adulto si bien les admiten que lo hagan con dificultad. Otras porque tienen que saber tantas palabras generadoras. Pero no hay un criterio generalizado. Esas son decisiones que no están de acuerdo con las características de esas poblaciones. Porque con estos chicos hay que tener la tolerancia de saber que necesitan un período más y que además la escuela tiene que brindar la posibilidad para que ese maestro siga con esos chicos. Es decir, que la repetición es como una especie de castigo.

> **Prioridades:** ***"Hay que encontrar la manera de resolver esta cuestión primaria, dar de comer. Pero la escuela está para enseñar, los maestros están para enseñar".***

–En base a su experiencia, ¿sigue siendo la heterogeneidad el ámbito en el que mejor aprenden los chicos? Porque algunos padres piensan que debe haber un grupo homogéneo, que todos deben saber más o menos lo mismo, porque si no se nivela para abajo.

–Es al revés, si se los pone en grupos homogéneos se nivela para abajo, está comprobado. Para que haya aprendizaje, debe ser socialmente constructivo. Fundamentalmente entre el maestro y el chico, pero también entre los mismos chicos. Durante mucho tiempo primó el criterio de la homogeneización, se llegó a tener el grado "A" de los mejores, otro de los que sabían menos. Había un test A, B, C que daba como resultado: los que iban a aprender en seis meses eran los mejores, los que iban a aprender en un año, y luego el grupo "C" que eran los que se sabía que no iban a aprender. Es contradictorio, ahora es al revés, prima la tendencia a la heterogeneización, a aceptar las diferencias a encontrar las maneras de trabajar con ellas. No sé cómo es ese pensamiento que dice...

–Se ve, por ejemplo, que las escuelas privadas homogenizan por el nivel socio-económico.

–Pero eso tiene otro tipo de inconvenientes, ya lo sabemos la gente de clase media donde los chicos tienen los hábitos consumistas de las clases que más pueden. Por eso la famosa cuestión del guardapolvo blanco, la intención era que no se produjeran enfrentamientos y competencias por razones de tipo económico, que los chicos que pudieran exhibir una ropa menos importante no se sintieran menospreciados. Es efectivamente un momento muy crítico, se sabe que en los lugares de extrema pobreza la educación se hace más difícil y estamos cayendo en esa situación, pero no debe hacernos caer en el riesgo de que los maestros piensen que no se puede hacer nada. Porque se generan muchas ideas falsas. Le voy a dar este caso: se sabe que la desnutrición calórico-proteica de los chicos menores de dos años de edad puede generar daños en el desarrollo cerebral, hay comprobaciones hechas hace más de 20 años por unos mexicanos famosos y demostraron que, sobre todo, debido a la falta de leche materna, se puede provocar retardo mental orgánico. Pero esa idea cundió para hacer una generalización muy peligrosa, porque por silogismo se llegaba a sacar la conclusión de que, más o menos, toda la gente pobre era retardada mental. Por ejemplo, estando en Venezuela yo vi cómo salían a grandes títulos de toda página en los diarios: "el 70 por ciento de la población venezolana tiene retrasos mentales". El silogismo era: la desnutrición causa retraso mental, el 70 por ciento de la población está desnutrida, el 70 por ciento es retrasada mental. Fue tal cual, yo estaba asesorando a la dirección de retrasos mentales y sacamos una declaración junto a la directora que después salió en un rinconcito. Yo he escuchado ahora en las reuniones decapacitación del CEPA a una maestra que vino con esa preocupación; es como si todos los chicos estuvieran discapacitados para aprender por el hambre, y es una cuestión muy paralizante y muy peligrosa. Es un prejuicio que refuerza ciertas actitudes o valoraciones de las clases populares. Por eso tenemos bastantes resistencias frente a esa reacción de los maestros, insistiendo en que, efectivamente, hay que resolver el problema del hambre, lo más increíble que hubiésemos pensado que iba a suceder...

–¿Alguna vez pensó que en el siglo XXI se iba a estar discutiendo esto?

–Es inaceptable, es una responsabilidad histórica terrible. Hay que admitir que, cualquiera sea el juicio histórico que merezca la generación del '80, es incuestionable la claridad que tenía con respecto al valor de la educación e, incluso, de la niñez. El Censo que ordenó Sarmiento por los '80, daba el 80 por ciento de analfabetismo, y en 1924 ya quedaba sólo el 20 por ciento. Es el país de América latina, junto con Costa Rica, con menos analfabetismo. Y convengamos que en estas situaciones la responsabilidad de los dirigentes es indudable. Tenemos que sumarlos en lo que está viendo todo el mundo, y no solamente los políticos. Creo que ya Echeverría comenzó a ver ciertas características en las clases más pudientes, lo que podríamos llamar la burguesía naciente entonces, acerca de sus diferencias con las burguesías nacientes en Europa, que eran burguesías que apostaban al país, que invertían. Echeverría no lo diría de esa manera, pero cuando él hablaba de socialismo ya estaba denunciando actitudes de las clases poderosas depredadoras. Ahora son a su vez víctimas de esta situación. Es inusitado, realmente no era previsible. A mediados del siglo pasado pensaron en un país avanzando y poderoso, vemos los grandes edificios que crearon: el Teatro Colón, los hospitales, las mismas escuelas tan majestuosos y al mismo tiempo aisladas con esos muros que las separaban del medio, que manifestaban cierto poderío. Ahora estamos viendo una decadencia que no sabemos qué va a pasar.

–¿Y usted por dónde empezaría en educación?

–Fundamentalmente siempre hay que tender a la base de la educación popular, la educación de las grandes mayorías, pero también creo que hay que empezar holísticamente pensando cómo se orquesta todo para que todo funcione armónicamente dirigido con un propósito.

–Eso es lo que no se ve. El proyecto es que venga el Fondo Monetario y arreglar.

–Uno piensa todos los días qué se podría hacer ¿Se puede tan categóricamente suspender todas las relaciones con el Fondo y empezar de nuevo en este momento globalizado?, y al mismo tiempo, ¿se puede seguir arrodillado frente al Fondo aceptando todas las humillaciones? Es muy angustioso, es un momento en que yo no sé si alguien puede tener claridad.

–¿Sigue apostando al socialismo como modelo alternativo?

–Pienso que como perspectiva final alguna vez tendrá que ser. Desgraciadamente esta revolución científica era lo que mejor se adaptaba para el socialismo, esta posibilidad de hacer producción de gran escala para satisfacer las necesidades de las grandes mayorías. Lamentablemente fracasó el proyecto, un proyecto mal planteado, aparentemente desde el origen. Y al desaparecer también se produjo este desequilibrio que hizo que haya un solo imperio. Pero también empieza a fallar por la base. Estamos en una enorme crisis del sistema y los partidos socialistas en Europa tampoco han podido resolver el problema principal que es la desocupación, que es, en alguna medida, visto descarnadamente, fruto de la revolución tecnológica. Ahora un chip reemplaza a 500 obreros, agréguele a eso todas las especulaciones financieras que desvían todo el problema económico a la generación de ganancias casi virtuales, porque a veces no se sabe a dónde están las acciones que van y vienen. Por ahí están en el espacio. Pero pensemos en que media humanidad está pasando hambre. Es suicida, es como un círculo vicioso de generar gran riqueza para unospocos que no viven tranquilos. Yo no sé qué superfuerzas pueden resolver este problema. Yo aquí en mi soledad sin posibilidad de conversar y discutir porque también vivimos más aislados y no hay lugares de discusión... Están surgiendo cosas nuevas como las asambleas populares, pero no sé a dónde llegarán. Históricamente soy optimista pero coyunturalmente es complicado, yo he leído gente más responsable, los historiadores como Hochbaum, que tienen perspectiva y me parece que ellos tampoco ven perspectiva. Mantengamos este optimismo medio virtual.

> **Mezcla:** ***"Si se pone a los alumnos en grupos homogéneos se nivela para abajo, está comprobado. Para que haya aprendizaje, debe ser socialmente constructivo".***

SKY

naestros están para enseñar"

na persona independiente respondiendo a mis más profundas concepciones y los principios más originales del socialismo utópico si se uiere en un sentido de lograr llear a la aspiración más emancipaora de los principios que partieron e la lucha contra el capitalismo. odos mis más grandes desvelos cadémicos son en el orden empíico, pragmático y práctico de ayuar a resolver los problemas de la ducación de las mayorías que esán excluidas. Hay que encontrar la nanera de resolver esta cuestión rimaria, que es dar de comer. Peo la escuela está para enseñar, los naestros están para enseñar.

–En el '96, usted planteó que el gran tema en el futuro inmediao sería la exclusión y cómo la esuela podría ayudar a integrar a na sociedad cada vez más fragmentada. A la luz de los hechos, cree que la escuela puede cumlir ese papel o ya está estigmatiada una escuela pública para pores y una privada para ricos?

–Todavía no hay ninguna otra institución que lo pueda hacer. La institución escolar es uno de los granles organismos administradores de avida social, es una necesidad de la ociedad organizada. Introducir a odos los individuos a su condición humana, a poder desarrollar las funciones superiores de la inteligencia no hay quién lo pueda hacer si no es a través de la escuela.

–¿Qué pasa con las decisiones políticas en torno de la educación? El país se alfabetizó a parir de un proyecto político...

–Estamos dentro de la consigna 'que se vayan todos", como si todos os políticos fueran lo mismo. Lamentablemente son muchos los políticos que han caído en las calamidades de la corrupción y demás. Por eso se generaliza. Respecto de la educación, tiene que haber políticos que comprendan el problema. Es una necesidad, tanto como lo es la alimentación. Biológicamente para sobrevivir hay que comer, pero manear los medios de comunicación también es una necesidad. No en vano os educadores estamos tan preocupados, se nos desmorona el país, se nos desmorona todo el sistema a partir del hambre que sufre una porción numerosa de la población. Cuando uno se acerca a las escuelas y trabaja con esos chicos también encuentra que siempre hay posibilidades para que puedan aprender y beneficiarse de todos los bienes de la cultura. Nosotros estamos trabajando en los distritos más desfavorecidos de la Ciudad y naturalmente nos encontramos con casos que nos angustian. El otro día una maestra contaba que había una situación de mucha violencia en la escuela y ella pidió hacer una asamblea con los chicos. Les impuso total silencio a la maestra del grado y a una recuperadora y logró generar un clima en que los chicos empezaron a hablar. Era una zona de Ramón Castillo, era primer grado y 14 de los chicos trabajaban, algunos de los cuales si no llevan lo suficiente les pegan. Lo decían como un dato de la realidad. No obstante, esos mismos chicos, que reciben comida en la escuela –en ese sentido, el Gobierno de la Ciudad está sacrificando otras cosas para cumplir con este aspecto– aprenden y disfrutan de lo que aprenden. La escuela les brinda un momento, no de felicidad, pero sí que les permite alejarse de sus miserias. La experiencia que tenemos como positiva es que responden de la misma manera que los otros. Al principio, los datos que nos traían las maestras nos hacían creer que eran chicos diferentes, pero comenzaron a ir maestras del equipo a barrios de clase media, y encontraron las mismas reacciones. Tratamos de evitar que en los maestros esté pesando más la lástima y el estupor frente a la situación que la necesidad de ofrecerles todos los beneficios de la educación, y de tomar algunas decisiones que sean compatibles con esa realidad.

–¿Por ejemplo?

–El caso de la repetición. Nosotros hemos hecho un seguimiento y un informe en el año 2000. El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura tiene sus pautas y uno puede ir siguiéndolo. Nosotros hemos observado en la escritura que se pueden dar 4 grandes momentos que los encontramos cuando los chicos llegan a la escuela y que responden a las características de donde proceden. Puede haber chicos que no son capaces de escribir nada, o que hacen algún dibujo o letras sueltas. Hay otros que saben que existen letras, e incluso las escriben con linealidad. Otros que si uno se pone a descifrar, encuentra que están produciendo ya algunos significados. Y otros que lo producen, con faltas de ortografía, pero que ya son capaces de saber que las letras se usan para significar. Cuando llegan los chicos en un barrio de clase media encontramos que puede haber varios chicos en un primer grado que vienen con esa capacidad, como también pueden venir leyendo y escribiendo. Si lo seguimos al chico con un conjunto de actividades que nosotros llamamos socio-constructivas, es decir, si se lee junto con ellos, si se les da la oportunidad de escribir; si todo eso se hace se puede ver que el chico va pasando de un proceso al otro, va avanzando. Nosotros encontramos que en cada distrito hay –tomamos 4 distritos– una cantidad de chicos que están en ese proceso, llegan a fin de año empezando a producir alguna significación. Junto con eso, comienzan a hacer alguna lectura. Si vemos que llega a fin de año en ese proceso, por ejemplo en el tercer agrupamiento, ¿por qué lo vamos a hacer repetir a ese chico? Ese chico está avanzado. Si lo hago repetir, no le reconozco todo eso, y además le produzco un daño más a las desgracias que él ya tiene por su condición social. Va a sentirse inferior a los otros, da motivos para que los padres piensen que "no le da la cabeza", le disminuye la autoestima. Empezamos a averiguar con qué criterios se los hace pasar de grado, y encontramos que nadie sabe por qué. Algunas porque creen que ya tienen que saber leer como un adulto si bien les admiten que lo hagan con dificultad. Otras porque tienen que saber tantas palabras generadoras. Pero no hay un criterio generalizado. Esas son decisiones que no están de acuerdo con las características de esas poblaciones. Porque con estos chicos hay que tener la tolerancia de saber que necesitan un período más y que además la escuela tiene que brindar la posibilidad para que ese maestro siga con esos chicos. Es decir, que la repetición es como una especie de castigo.

> **Prioridades:** ***"Hay que encontrar la manera de resolver esta cuestión primaria, dar de comer. Pero la escuela está para enseñar, los maestros están para enseñar".***

–En base a su experiencia, ¿sigue siendo la heterogeneidad el ámbito en el que mejor aprenden los chicos? Porque algunos padres piensan que debe haber un grupo homogéneo, que todos deben saber más o menos lo mismo, porque si no se nivela para abajo.

–Es al revés, si se los pone en grupos homogéneos se nivela para abajo, está comprobado. Para que haya aprendizaje, debe ser socialmente constructivo. Fundamentalmente entre el maestro y el chico, pero también entre los mismos chicos. Durante mucho tiempo primó el criterio de la homogeneización, se llegó a tener el grado "A" de los mejores, otro de los que sabían menos. Había un test A, B, C que daba como resultado: los que iban a aprender en seis meses eran los mejores, los que iban a aprender en un año, y luego el grupo "C" que eran los que se sabía que no iban a aprender. Es contradictorio, ahora es al revés, prima la tendencia a la heterogeneización, a aceptar las diferencias a encontrar las maneras de trabajar con ellas. No sé cómo es ese pensamiento que dice...

–Se ve, por ejemplo, que las escuelas privadas homogenizan por el nivel socio-económico.

–Pero eso tiene otro tipo de inconvenientes, ya lo sabemos la gente de clase media donde los chicos tienen los hábitos consumistas de las clases que más pueden. Por eso la famosa cuestión del guardapolvo blanco, la intención era que no se produjeran enfrentamientos y competencias por razones de tipo económico, que los chicos que pudieran exhibir una ropa menos importante no se sintieran menospreciados. Es efectivamente un momento muy crítico, se sabe que en los lugares de extrema pobreza la educación se hace más difícil y estamos cayendo en esa situación, pero no debe hacernos caer en el riesgo de que los maestros piensen que no se puede hacer nada. Porque se generan muchas ideas falsas. Le voy a dar este caso: se sabe que la desnutrición calórico-proteica de los chicos menores de dos años de edad puede generar daños en el desarrollo cerebral, hay comprobaciones hechas hace más de 20 años por unos mexicanos famosos y demostraron que, sobre todo, debido a la falta de leche materna, se puede provocar retardo mental orgánico. Pero esa idea cundió para hacer una generalización muy peligrosa, porque por silogismo se llegaba a sacar la conclusión de que, más o menos, toda la gente pobre era retardada mental. Por ejemplo, estando en Venezuela yo vi cómo salían a grandes títulos de toda página en los diarios: "el 70 por ciento de la población venezolana tiene retrasos mentales". El silogismo era: la desnutrición causa retraso mental, el 70 por ciento de la población está desnutrida, el 70 por ciento es retrasada mental. Fue tal cual, yo estaba asesorando a la dirección de retrasos mentales y sacamos una declaración junto a la directora que después salió en un rinconcito. Yo he escuchado ahora en las reuniones decapacitación del CEPA a una maestra que vino con esa preocupación; es como si todos los chicos estuvieran discapacitados para aprender por el hambre, y es una cuestión muy paralizante y muy peligrosa. Es un prejuicio que refuerza ciertas actitudes o valoraciones de las clases populares. Por eso tenemos bastantes resistencias frente a esa reacción de los maestros, insistiendo en que, efectivamente, hay que resolver el problema del hambre, lo más increíble que hubiésemos pensado que iba a suceder...

–¿Alguna vez pensó que en el siglo XXI se iba a estar discutiendo esto?

–Es inaceptable, es una responsabilidad histórica terrible. Hay que admitir que, cualquiera sea el juicio histórico que merezca la generación del '80, es incuestionable la claridad que tenía con respecto al valor de la educación e, incluso, de la niñez. El Censo que ordenó Sarmiento por los '80, daba el 80 por ciento de analfabetismo, y en 1924 ya quedaba sólo el 20 por ciento. Es el país de América latina, junto con Costa Rica, con menos analfabetismo. Y convengamos que en estas situaciones la responsabilidad de los dirigentes es indudable. Tenemos que sumarlos en lo que está viendo todo el mundo, y no solamente los políticos. Creo que ya Echeverría comenzó a ver ciertas características en las clases más pudientes, lo que podríamos llamar la burguesía naciente entonces, acerca de sus diferencias con las burguesías nacientes en Europa, que eran burguesías que apostaban al país, que invertían. Echeverría no lo diría de esa manera, pero cuando él hablaba de socialismo ya estaba denunciando actitudes de las clases poderosas depredadoras. Ahora son a su vez víctimas de esta situación. Es insuitado, realmente no era previsible. A mediados del siglo pasado pensaron en un país avanzando y poderoso, vemos los grandes edificios que crearon: el Teatro Colón, los hospitales, las mismas escuelas tan majestuosos y al mismo tiempo aisladas con esos muros que las separaban del medio, que manifestaban cierto poderío. Ahora estamos viendo una decadencia que no sabemos qué va a pasar.

–¿Y usted por dónde empezaría en educación?

–Fundamentalmente siempre hay que tender a la base de la educación popular, la educación de las grandes mayorías, pero también creo que hay que empezar holísticamente pensando cómo se orquesta todo para que todo funcione armónicamente dirigido con un propósito.

–Eso es lo que no se ve. El proyecto es que venga el Fondo Monetario y arreglar.

–Uno piensa todos los días qué se podría hacer ¿Se puede tan categóricamente suspender todas las relaciones con el Fondo y empezar de nuevo en este momento globalizado?, y al mismo tiempo, ¿se puede seguir arrodillado frente al Fondo aceptando todas las humillaciones? Es muy angustioso, es un momento en que yo no sé si alguien puede tener claridad.

–¿Sigue apostando al socialismo como modelo alternativo?

–Pienso que como perspectiva final alguna vez tendrá que ser. Desgraciadamente esta revolución científica era lo que mejor se adaptaba para el socialismo, esta posibilidad de hacer producción de gran escala para satisfacer las necesidades de las grandes mayorías. Lamentablemente fracasó el proyecto, un proyecto mal planteado, aparentemente desde el origen. Y al desaparecer también se produjo este desequilibrio que hizo que haya un solo imperio. Pero también empieza a fallar por la base. Estamos en una enorme crisis del sistema y los partidos socialistas en Europa tampoco han podido resolver el problema principal que es la desocupación, que es, en alguna medida, visto descarnadamente, fruto de la revolución tecnológica. Ahora un chip reemplaza a 500 obreros, agréguele a eso todas las especulaciones financieras que desvían todo el problema económico a la generación de ganancias casi virtuales, porque a veces no se sabe a dónde están las acciones que van y vienen. Por ahí están en el espacio. Pero pensemos en que media humanidad está pasando hambre. Es suicida, es como un círculo vicioso de generar gran riqueza para unos pocos que no viven tranquilos. Yo no sé qué superfuerzas pueden resolver este problema. Yo aquí en mi soledad sin posibilidad de conversar y discutir porque también vivimos más aislados y no hay lugares de discusión... Están surgiendo cosas nuevas como las asambleas populares, pero no sé a dónde llegarán. Históricamente soy optimista pero coyunturalmente es complicado, yo he leído gente más responsable, los historiadores como Hochbaum, que tienen perspectiva y me parece que ellos tampoco ven perspectiva. Mantengamos este optimismo medio virtual.

> **Mezcla:** ***"Si se pone a los alumnos en grupos homogéneos se nivela para abajo, está comprobado. Para que haya aprendizaje, debe ser socialmente constructivo".***

DyN



Gustavo y Laura Rosa Melmann, los padres de Natalia, encabezaron marchas en reclamo de justicia.
Serán los primeros en declarar. De los 207 testigos, 11 son de identidad reservada.

Comienza hoy el juicio por el crimen de Natalia

Los acusados son tres policías bonaerenses y un ex convicto. Hoy declararán como testigos los padres, hermanos y amigas de Natalia Melmann. La chica fue violada y asesinada en febrero de 2001.

Tres policías bonaerenses y un ex convicto estarán en el banquillo de los acusados a partir de hoy, cuando comience el juicio oral y público por el crimen de Natalia Melmann, la chica de 15 años violada y asesinada en Miramar en febrero de 2001. Un total de 207 testigos –11 de ellos de identidad reservada– declararán ante los jueces de la Cámara en lo Criminal Nº 2, de Mar del Plata. Los cuatro acusados –uno de ellos está en libertad– afrontan los cargos de abuso sexual, privación ilegal de la libertad y homicidio triplemente agravado por ensañamiento, alevosía y por el concurso de dos o más personas.

El proceso comenzará a las 9 con la lectura de la acusación a cargo del secretario del tribunal en lo Criminal 2, Roberto Manuel. El tribunal será presidido por el camarista Enrique Aníbal Ferraris, a quien secundarán Rodolfo Guimarey y Reinaldo Fortunato. Los magistrados realizaron ayer una inspección ocular en Miramar, en los lugares donde se produjeron las distintas secuencias previas y posteriores al crimen.

Los camaristas evaluarán el grado de responsabilidad en el crimen que le cabe a Gustavo "Gallo" Fernández, un ex detenido devenido en confidente de la policía, y a los suboficiales de la Policía Bonaerense Ricardo Suárez, Oscar Echenique y Ricardo Anselmini, el único que está en libertad.

Suárez y Echenique habían sido detenidos el 28 de junio del año pasado a requerimiento del fiscal Marcos Pagella, pero la Sala I de la Cámara Penal marplatense, integrada por los jueces Julio Arriola, Daniel Laborde y Carlos Pizarro Lastra, los excarceló el 18 de setiembre. Sorpresivamente, el 29 de agosto último, el Tribunal de Casación bonaerense, al resolver un planteo de la Fiscalía General de Mar del Plata, ordenó que fueran detenidos nuevamente, medida que se hizo efectiva de inmediato pero que no alcanzó a Anselmini.

Los cargos fueron planteados en el requerimiento de elevación a juicio presentado en marzo por el fiscal Pagella. El primer testigo será Gustavo Melmann, padre de la adolescente asesinada, y luego declararán la madre, Laura Rosa Calambuca, y los dos hermanos de Natalia, además de amigas que estuvieron con ella en la noche y madrugada del 3 al 4 de febrero de 2001, cuando fue vista con vida por última vez.

Aquella noche, Natalia concurrió junto a sus amigas a la discoteca Amadeus, situada en la zona sur de Miramar, 45 kilómetros al sur de Mar del Plata. Durante esa madrugada, la chica también estuvo en el bar La Cantina, frente a Amadeus, donde entre los parroquianos se hallaban dos choferes de micros, con los que la chica habría conversado.

Luego Natalia se dirigió a Amadeus y, ya entrada la madrugada, en la vereda de la disco, mantuvo un diálogo con su ex novio, Maximiliano Maroldt, conversación de la que también tomó parte el Gallo Fernández y la nueva novia de Maroldt, Loreley Escalada.

Natalia se retiró sola, caminando, de la discoteca, pasadas las 7 del domingo 4, y la acusación presume que Fernández salió tras ella. Desde ese momento nadie volvió a verla, hasta que el jueves 8 del mismo mes, un adolescente que paseaba con sus perros por el vivero Dunícola de Miramar, descubrió su cadáver.

Fernández, al conocer la noticia, se fugó de su casa, pero a la madrugada del día siguiente fue detenido en una casaquinta del paraje Santa Irene, a pocos kilómetros de Miramar, donde se había ocultado. Inicialmente, fue el único imputado por el hecho, pero la investigación judicial determinó que también estaban involucrados los tres policías del destacamento local.

Colectividades de fiesta

Jorge Larrosa



Descendientes de inmigrantes lituanos (foto) se sumaron a la Fiesta de las Colectividades, que nucleó ayer a gente de distintos orígenes en la Expo Feria que se llevó a cabo en el Museo de los Inmigrantes, en Retiro. Desde las 10 hasta las 17 hubo allí 25 espectáculos artísticos y 52 stands de comidas, indumentaria y artesanías típicas de distintas colectividades: desde ucranianos, escoceses, griegos, portugueses y nigerianos hasta paraguayos, chilenos y bolivianos.

EL CANTANTE CUARTETERO

La bailanta y

La Justicia investiga si fue un suicidio, pero la policía dice que se trató de un accidente. Walter Olmos, de 20 años, jugaba con una pistola en una habitación de hotel, cuando se le escapó un tiro. Como Gilda, hace seis años, o Rodrigo, hace poco más de dos, el cóctel de fama y vértigo terminó en tragedia. Anoche velaban al músico en un boliche de Ingeniero Budge.

"Fue un accidente fatal", anunció anoche el comisario. "Averiguación sobre suicidio", dice la carátula de la causa. Las dos definiciones son válidas porque el accidente consistió en que, "jugando", el cantante cuartetero Walter Olmos se llevó una pistola a la sien y apretó el gatillo. Anoche sus restos eran velados, como debía ser, en el local Mundo Bailable 2002. La muerte se había producido en la medianoche del sábado en un hotel del barrio de San Cristóbal, cuando Olmos se disponía a salir para cantar en varios locales como ese al que fueron a parar sus restos. El artista, de sólo 20 años, se perfilaba como sucesor de Rodrigo Bueno, quien también murió, hace poco más de dos años, por un "accidente fatal" cuando conducía a gran velocidad su camioneta por la autopista Buenos Aires-La Plata. Olmos murió precisamente en el sexto aniversario del fallecimiento de la cantante Gilda, en otro fatal accidente de tránsito.

"De las actuaciones, de las declaraciones testimoniales y de las pericias, podemos decir que fue un hecho accidental", se extendió el comisario Luciano Roberti, titular de la Seccional 8ª de la Capital Federal. Una fuente de la investigación explicó a este diario que "Walter Olmos estaba en la pieza del hotel, con otros cuatro integrantes de su banda de música. Se puso a jugar con el arma, se la apoyó en la cabeza y se le escapó un tiro".

Según José Luis Gozalo, representante del artista, Walter "estaba jugando con un arma que no sé de dónde salió, lo apuntó a uno de los chicos, gatilló y no salió el tiro, le apuntó a otro chico y no salió el tiro, se puso el arma sobre la sien y salió. Fue un juego, no entiendo de dónde apareció ese arma y no sé por qué pasó". La investigación procura establecer "cuál es la procedencia del arma utilizada en el hecho".

El hotel donde se mató Olmos es el San Cristóbal Inn, establecimiento de mediana categoría en Estados Unidos 2837, donde acostumbraba parar en sus visitas a Buenos Aires. Quedaba cerca de la salida a la autopista Buenos Aires-La Plata, por donde estaba a punto de dirigirse a cantar en varias bailantas de Berazategui, Quilmes y La Plata.

El arma era una pistola calibre 22 largo marca Bersa. Los investigadores encontraron en el lugar sólo una vaina servida; no obstante, testigos declararon haber oído dos balazos, posibilidad que se investiga. Según el informe policial, Olmos fue hallado "en posición decúbito dorsal, sobre la cama de la habitación 22 del primer piso del hotel". La bala "impactó en su sien derecha y tuvo orificio de entrada sin salida".

En cuanto se conoció la noticia, varias decenas de chicas muy jóvenes, fans de Walter, se reunieron en la puerta del San Cristóbal Inn. Hubo algunos insultos e histeria cuando llegó Vanesa, la novia del cantante. Después, las admiradoras siguieron a la ambulancia que llevó el cadáver a la morgue judicial, en Viamonte al 2100, donde se le efectuó la autopsia.

La investigación quedó a cargo de Mariano Bergés, titular del Juzgado Nacional de Instrucción en lo Criminal Nº 4. La causa se caratula "Averiguación sobre suicidio".

"Que alguien me explique qué pasó", shockeado pedía en la mañana de ayer Bartolomé Brígido Olmos, padre de Walter. Con la madre del cantante, Noemí del Valle Nieto, y uno de sus ocho hermanos, viajaron desde Catamarca a Córdoba en la camioneta del productor artístico del cantante, el empresario José "Buby" Saadi, familiar del ex gobernador Ramón Saadi. Antes de partir, el padre sostuvo que "todo esto es muy raro porque tenía mucha vida y quería mucho a su familia".

Desde Córdoba, en un avión provisto por la gobernación de Catamarca, los familiares volaron a Buenos Aires.

En forma parecida a lo que sucedió después del 24 de junio de 2000, cuando el cantante Rodrigo Bueno murió en un accidente en la autopista Buenos Aires-La Plata –ma-

Velatorio en un boliche

A las 21.20 de ayer, entre una gran aglomeración, los restos de Walter Olmos llegaron al local Mundo Bailable 2002, de Ingeniero Budge, a pocos metros del puente La Noria, partido de Lomas de Zamora. Los padres del cantante habían llegado a la tarde desde Catamarca y dispusieron que se realizara esa ceremonia pública, precisamente en uno de los locales donde estaba previsto que actuara su hijo.

Entrada la noche, gran cantidad de fans se reunían en el lugar. Había un clima de confusión, ya que inicialmente se anunció que los restos serían retirados a la 1 de la mañana. En todo caso, se daba por seguro su traslado para ser inhumados en Catamarca.

WALTER OLMOS SE MATO JUGANDO CON UN ARMA DE FUEGO

un nuevo "accidente fatal"

DyN



Lo descubrió Rodrigo hace cuatro años y alcanzó el pico de su éxito el año pasado, cuando llenó el estadio Luna Park.

nejando a 140 kilómetros por hora sin cinturón de seguridad–, ayer se desataron ásperas acusaciones contra el representante artístico José Luis Gozalo, que lo había sido de ambos cantantes. El tío de Walter sostuvo que "hubo un mal manejo del representante. Mientras mi sobrino estuvo manejado por (el tucumano) Rubén Campero, jamás tuvo un problema porque siempre estaba apoyado económicamente, él y su familia"; en cambio, "desde que estaba con Gozalo, la madre tenía que mantenerlo a Walter porque nunca tenía dinero y pasaba por una situación económica fea". El familiar se quejó de que "yo era el guardaespalda de Walter con Campero y al principio con Gozalo, pero una vez que fuimos a Salta me bajaron de la combi y me echaron".

En el caso de Rodrigo Bueno, luego de su muerte, las acusaciones a Gozalo habían provenido de la madre del cantante, Beatriz Olave: "Usted dijo que era como un padre para Rodrigo pero a mi hijo no lo cuidó", le reprochó la mujer.

Juego: ***"Estaba en la habitación con cuatro integrantes de su banda. Se puso a jugar con el arma, se la apoyó en la cabeza y se le escapó un tiro", dijo el comisario.***

El 23 de abril pasado, Olmos había sufrido un accidente en la capital catamarqueña, cuando la camioneta 4x4 que manejaba se estrelló contra el frente de una casa. En esa oportunidad fue internado en una clínica durante un día, con heridas y convulsiones; el diagnóstico fue "traumatismo de cráneo con edema".

En las páginas de Internet dedicadas a Walter Olmos, ya aparecían en la noche de ayer mensajes de recuerdo y despedida.

RETRATO DE UN CHICO QUE FUE VICTIMA DEL EXITO

De la calle a la celebridad

"El cuarteto es lo que alegra a la gente: si te estás muriendo de hambre y encima escuchás un lento, te pegás un tiro en la cabeza", dijo, hace poco más de un año, en un reportaje a *Página/12*, el chico Walter Olmos. La frase le sirvió a la vez para justificar el género musical que lo hizo fugazmente célebre, y para aludir a su propio origen, de chico pobre que vivió en la calle, pasó hambre y tuvo que robar para comer, según él mismo contó.

Walter se convirtió en el virtual heredero de Rodrigo Bueno, otro ídolo bailantero muerto trágicamente hace dos años. Todavía era un chico de 16 años cuando el Potro lo escuchó cantar en un boliche de las afueras de Catamarca, al frente del grupo cuartetero Los Bingos. Sorprendido por su estilo, similar al del cuartetero cordobés la Mona Jiménez, Rodrigo se convirtió en su padrino.

El empresario tucumano Rubén Campero lo promovió por los principales escenarios y los medios televisivos del país, y luego de una serie de conflictos por el tema del porcentaje de las ganancias se generó una ruptura y pasó a ser su productor José Luis Gozalo, el ex representante de Rodrigo.

Luego de su álbum *A pura sangre*, placa que lo consagró, el cantante debió afrontar varios incidentes en los recitales: fue acusado de provocar escándalos en los locales que lo habían contratado para los shows, con la finalidad de interrumpir el recital para cumplir con los restantes contratos.

La consagración llegó el año pasado, cuando llenó el estadio Luna Park. A partir de entonces estuvo más en Buenos Aires que en su Catamarca natal, aunque solía volver de tanto en tanto a la provincia para visitar a su madre y a sus ocho hermanos, en su nueva casa, en el centro de San Fernando del Valle.

En la capital catamarqueña lo recuerdan con afecto, aunque también allí tiene sus detractores. Los que siguieron sus pasos en la provincia lo recuerdan como un chico solidario, que para sus dos últimos cumpleaños hizo donaciones a comedores comunitarios de la capital catamarqueña. También cuentan que solía andar con su Cherokee 4x4 por la ciudad, junto a sus amigos y los integrantes de la banda, hasta que protagonizó un incidente que casi le cuesta la vida, en abril de este año: en un raro accidente, chocó contra un auto, terminó contra el frente de una casa y acabó en terapia intensiva.

Confesión: ***"Estoy cansado. Soy sano, no tomo nada para aguantar. Estoy débil, con sueño, hambre, extraño a mi familia", confesó hace poco más de un año.***

La popularidad lo convirtió en un artista caro para Catamarca: en un año, apenas se recuerdan dos presentaciones. En una de ellas convocó a 14 mil personas en la cancha del club Villa Cubas. También se dio el gusto de jugar unos minutos en un partido oficial para el club La Tercena, que disputa la Liga Chacarera.

Lejos de negar su origen, Walter lo reivindicó con cierto orgullo. "Robé muchas veces, pero me agarraron sólo tres. Nunca robé plata, siempre comida –dijo entonces–. Dios no lo permita, por hambre volvería a hacerlo."

"Estoy cansado. Soy sano, no tomo nada para aguantar. Estoy débil, con sueño, hambre, extraño a mi familia", confesó hace poco más de un año, cuando todavía no había cumplido los 19 y ya estaba agobiado por las exigencias de las presentaciones y los shows.

El accidente que protagonizó este año pareció trazar un paralelo con su mentor. Aunque en esa ocasión pudo esquivar la muerte, la tragedia pareció seguir sus pasos, en silencio, hasta la madrugada del domingo, cuando un disparo de pistola terminó con su vida.

DESNUTRICION

El incesante aumento de la pobreza en la Argentina hace que más de cuatro millones de chicos menores de 14 años no puedan acceder a la canasta básica de alimentos y se conviertan en las principales víctimas de la desnutrición y las enfermedades. Según se informó en el marco preparatorio del VIII Congreso Internacional de Salud, que se desarrollará entre miércoles y el jueves próximo en Buenos Aires, organizado por la Cámara Argentina de Empresas de Salud (CAES), de los 8.319.000 chicos pobres que hay en el país, 4.138.000 son indigentes, es decir, viven en familias que no pueden suministrarles la alimentación básica.

Asalto a la agencia AP

Delincuentes asaltaron ayer el edificio donde funciona la agencia de noticias norteamericana Associated Press, en el centro porteño, y robaron una caja fuerte y computadoras después de amenazar a un periodista que trabaja en el lugar. El episodio ocurrió a las 10 en el edificio ubicado en Leandro N. Alem 712. Los hechos se iniciaron cuando un hombre llegó al edificio y simuló ser un repartidor de comida. En el cuarto piso, donde funciona AP, el hombre sacó un arma y redujo a un vigilador. Luego ingresaron otros tres ladrones que robaron una caja fuerte y computadoras.

Colecta Más por Menos

Ayer se realizó en las 164 diócesis del país la 33ª colecta Más por Menos, que organiza la Comisión Episcopal de Ayuda a las Regiones Más Necesitadas. En la misa que celebró esta mañana en el Santuario de San Cayetano de Liniers, el obispo de Añatuya, Antonio Basseoto, se mostró dolido por "la ambición y la avaricia que van dejando un tendal de víctimas que son las víctimas del egoísmo". Lo recaudado se destinará a satisfacer necesidades más urgentes de alimentación y salud de las diócesis más necesitadas.

TENDENCIAS

Arriba el corpiño

Recién en los 50 se pusieron de moda las auténticas pechugonas: habían pasado varias décadas en las que los sujetadores solamente estaban destinados a sujetar. De ahí en más modelaron y aumentaron el tamaño de los pechos femeninos, hasta que a alguno se le ocurrió: ¿y si operamos?

Por Sandra Russo

¿Qué tenían en común Jane Russell, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Jane Mansfield, Brigitte Bardot o Carol Baker? No lo piensen mucho: ¡Tetas! Y no al estilo de Isabel Sarli, es decir abundantes de verdad, sino tetas marcadas, subrayadas, aumentadas y modeladas por los corpiños en boga en esos tiempos: fue hacia 1950 que los sujetadores femeninos explotaron como prendas cuya misión no era en absoluto la de sujetar, sino la de simular tetas casi cónicas, pechugas despampanantes y hasta desproporcionadas en relación con cuerpos que a veces quedaban empequeñecidos por semejantes atributos. Hubo un antes y un después de esa década, y hubo, en consecuencia, otros parámetros sociales para concebir la belleza de los pechos femeninos, y cada una de ellas fue acatada disciplinadamente por millones de mujeres cuya natural anatomía no coincidía con lo que se debía tener.

En los albores del siglo XX, según el aporte de los estudiosos de la lencería femenina Karen Bressler, Karoline Newman y Gillian Proctor, la incipiente moda del tango en Europa tuvo mucho que ver con la demanda, por parte de muchas clientas, de ropa interior que les facilitara una silueta contenida, visto y considerando que ya hacía varios años que el clásico corset había perdido vigencia. El primer corpiño propiamente dicho surgió en Francia, gracias al ingenio de Paul Poiret: el *soutien gorge*, no obstante, no era más que una delicada prenda de algodón, seda y encaje que se ataba por delante. Hubo modelos del *soutien gorge* que aumentaban el tamaño del busto, pero sus materiales eran tan laxos que no sujetaban nada. De todos modos, en los 20, la figura femenina de moda era la de la flapper, la joven independiente y proclive al alcohol y la danza, y oh casualidad: esos valores de independencia, diversión y sofisticación coincidían con un ideal de pecho más bien liso, más bien masculino, casi andrógino.

El primer corpiño célebre fue el Kestos, creado por la polaca Rosalind Klin en Estados Unidos. Era una pieza compuesta por dos triángulos cruzados. Las mujeres salían en grupo a comprar sus Kestos. Hacia 1930, ya con el crac económico en la puerta, cobró fuerza la obsesión por los corpiños y sus ocupantes: la industria puso manos a la obra para crear otros modelos, usar otros materiales y lanzar otro tipo de productos capaces de satisfacer la incipiente demanda de tetas más grandes.

En 1935, Warner's respondió con sus corpiños de copa, lo cual significó para las mujeres de la época, y sin cirugías mediante, poder elegir si seguir siendo ellas mismas o convertirse en pechugonas de pura cepa. Las nuevas medidas de corpiños lo permitían: los rellenos estaban a la orden del día, se adaptaban a cualquier circunferencia y socialmente se imponía una figura de guitarra pero coronada por un buen estante. Desde París, las tendencias inpuestas por Vionnet y Madame Grès invitaban a llevar vestidos pegados al cuerpo, tendencia paradójicamente potenciada por el invento de las compresas higiénicas: la publicidad de las primeras toallitas mostraba mujeres con vestidos ultraadheridos al cuerpo para sugerir que la menstruación ya no era motivo para esconderse atrás de un batón o un delantal. Lentamente, Hollywood fue tomando nota de los cambios y las dos guerras mundiales contribuyeron, con la escasez de coquetería que impusieron, a que con la paz volviera un frenesí sensual nunca visto. Las sucesivas estrellas catapultadas por la pantalla grande, todas ellas, tenían tetas: era una condición indispensable para mostrarse deseable en una sociedad ávida de cuerpos vivos y de sangre en las venas.

Fue en los cincuenta que los corpiños explotaron como un arma de seducción irrefrenable. Frederick's, de Hollywood, lanzó los suyos con la impronta de esas figuras cinematográficas: tasa armada, copa alta, relleno, pespuntes en hilera, una delantera avasallante. Se puso de moda, poco después, el *half-bras*, que sigue su reinado hasta hoy: el medio corpiño que levanta lo que hay que levantar y deja al aire lo que es digno de verse.

Pero llegó el flower power y, con él, una resignificación de los sujetadores. Estaba mal visto sujetar cualquier cosa, todo debía fluir, incluso caer. El corpiño fue, para el feminismo de la época, el símbolo de la opresión femenina. Se puso de moda el nudismo y esa moda también cubrió con un manto de piedad las imperfecciones femeninas.

Lo que parecía el fin del apogeo del corpiño fue en realidad apenas una tregua, tras la cual la intervención cultural sobre los cuerpos de las mujeres sería mucho peor. De los 70 en adelante, el simulacro de las tetas socialmente aceptables se extendió de lo público a lo privado, y a muchas mujeres ya no les alcanzaba "verse bien" gracias a un buen *push-up*: la ilusión debía ser sostenida incluso en soledad, frente al espejo. Y para eso fue necesario el bisturí. Cuánto más cálido era el encaje.

SOBRE GUSTOS...

Por Susana Yappert *

La ruta a su cuerpo

Soñabas. Caminabas por un pasillo blanco. Lo encontrabas después de un largo tiempo. Lo besabas en la boca. El beso te transportaba a otro sueño. En él, sus cuerpos se encontraban.

Estaban recostados en tu cama envueltos en una penumbra rosa de amanecer.

Su cuerpo cubría el tuyo. Su brazo derecho te atravesaba el pecho y acariciaba tu vientre; el izquierdo atrapaba tu costado y tu pierna que se acomodaba mansamente en ese espacio. Con su mano apretaba completamente tu pie. Así te sentías feliz. Podías pasar horas en esa concavidad perfecta. La que su cuerpo formaba.

Te sentías como una perla.

La ruta a su cuerpo era casi natural, como el camino que dibuja una estrella en el cielo. A ese sitio volvías una y otra vez con la certeza de un animal. Allí navegabas a la deriva de las emociones. Allí sentías tu cuerpo leve, pequeño, cuando dejaba de ser frontera de tu alma. Disfrutabas de ser el cauce de su destino secreto.

Su ánima te impregnaba como una sombra cálida y bienhechora. Percibías su respiración, su latido impactando contra tu espalda. No hacías más que quedarte así, ovillada, sintiendo su textura, su calor.

Te parecía comprender en aquel acto tu naturaleza más primitiva. Tu ser en otro.

El también disfrutaba abarcándote. Sosteniéndote en el espacio y el tiempo. Te contaba historias sin apuro.

Saboreabas sus palabras, pequeñas partículas de su ser.

Le gustaba estar así, embarazado de vos, protegiéndote del mundo. Te divertía esa emoción confusa de cuerpos y mandatos encontrados.

Repetían mil veces el ritual humano, ese juego de amor. Cuando estabas así, deseabas permanecer para siempre. Onírica. Solías dormirte entre sus brazos, allí soñabas.

Caminabas por un pasillo blanco. Lo encontrabas después de un largo tiempo. Lo besabas en la boca. Y el beso te transportaba a otro sueño.

** Lectora.*

Los lectores que deseen colaborar en esta columna pueden enviar sus notas (no más de treinta y cinco líneas) a placer@pagina12.com.ar

PÁGINA/12 PRESENTA

VIOLETA PARRA

UNA COLECCIÓN DE CUATRO CD CON SUS CANCIONES IMPRESCINDIBLES



Canciones reencontradas en París

Según el favor del viento
Arauco tiene una pena
Hasta cuando está
Santiago penando estás
La carta
Qué vamos a hacer
Es una barca de amores
Rodríguez y Recabarren
Paseaba el pueblo sus banderas rojas
Miren como sonríen
Arriba quemando el Sol
Qué dirá el Santo Padre



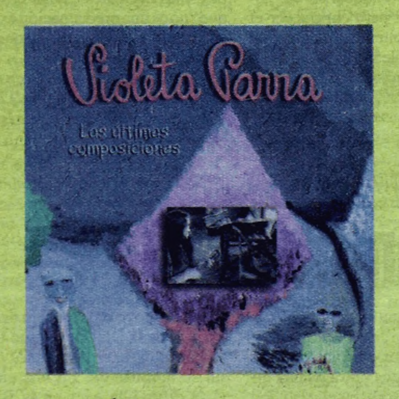
Cantos campesinos

El primer día del Señor
Entre aquel apostolado
Versos por ponderación
Alulú
Arriba de aquel árbol
Viva la luz de don Creador
Los padres saben sentir
Viva Dios, viva la Virgen
Casamiento de negros
Qué pena siente el alma
Ausencia
El Palomo
Miren cómo corre el agua
Dónde estás prenda querida
Ojos negros matadores
Aquí se acaba esta cueca
La jardinera
Violeta ausente



Décimas y centésimas

Pa'cantar de un improviso
Muda triste y pensativa
Pero pensándolo bien
Aquí presento a mi abuelo
La cena ya se sirvió
Mas van pasando los años
Mi abuelo por parte e'paire
De tal palo tal astilla
La suerte mía fatal
La alegre los duró poco
Presentación Centésimas del alma
Centésimas del 1 al 100
Centésimas del 178 al 300



Las últimas composiciones

Gracias a la vida
El Albertío
Cantores que reflexionan
Pupila de águila
Run Run se fue pa'l norte
Maldigo del alto cielo
La cueca de los poetas
Mazúrquika modérnica
Volver a los 17
Rin del angelito
Una copla me ha cantado
El guillatún
Pastelero a tus pasteles
De cuerpo entero

Página/12

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

MIRADOR

ALEMANIA

El duelo final



Ya no habrá más duelos televisivos que lo enfrenten. Y para ser el desafiante, al candidato conservador a los comicios del 22 de setiembre, Edmund Stoiber (en el centro de la foto), no le fue demasiado bien. Según dos sondeos realizados ayer por la noche luego del programa, el jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder, se ganó al público, al obtener un 50 por ciento promedio de aprobación frente al 27 por ciento promedio logrado por Stoiber. Buena parte del debate de ayer se lo llevó la pretendida ofensiva norteamericana sobre Irak. Schroeder se manifestó totalmente en contra del ataque sobre Irak y le exigió a Stoiber una postura clara sobre el tema. El conservador dijo que tampoco apoyaría esta decisión en caso de que sea gobierno, pero puso una salvedad: si tenía el visto bueno de la ONU, apoyaría la ofensiva norteamericana. En el otro tema central del debate, el del desempleo, fue Stoiber el que pasó a la ofensiva. Schroeder reconoció que el índice de desempleo es alto, pero argumentó que la crisis económica mundial hace imposible cumplir con las promesas que él mismo había hecho. Ambos están virtualmente empatados en los sondeos.

MEDIO ORIENTE

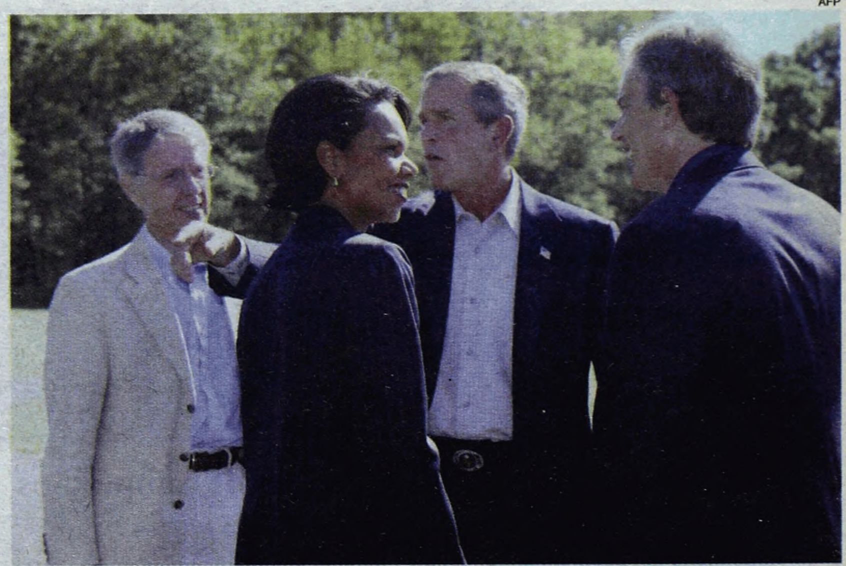
Los acuerdos y los muertos

Ayer terminaron en Israel los festejos por el Año Nuevo judío mientras el gobierno prometía a la Autoridad Palestina que desde hoy se iba a levantar el estricto toque de queda que rigió en los territorios autónomos por el temor israelí a atentados. Sin embargo, teniendo en cuenta que hoy se realizará una reunión extraordinaria del Consejo Legislativo Palestino (CLP, Parlamento) –la primera desde que comenzó la intifada en septiembre de 2000–, el cumplimiento del toque de queda hizo que, por ejemplo, el ejército israelí impidiera el traslado de unos 18 parlamentarios palestinos (acusados por Israel de estar vinculados a actividades terroristas) desde la franja de Gaza a Ramalá. Esto encendió a los palestinos, y más aún los encendieron las palabras del premier israelí Ariel Sharon, quien dijo que todos los acuerdos de paz estaban muertos. Ahmed Abdel Rahman, secretario general del gabinete de la AP, declaró que se podría reconsiderar el reconocimiento del Estado de Israel, en respuesta a Sharon. El canciller israelí Shimon Peres opinó que para él "los Acuerdos de Oslo no están muertos". Ayer hubo, sin embargo, muertos: dos palestinos, en Gaza, por una incursión del ejército israelí.

Si Naciones Unidas lo permite, bien; pero si no lo permite, también

El gobierno de EE.UU. declaró que se saltará cualquier traba que ponga Naciones Unidas para un ataque a Irak. Gran Bretaña liderará la negociación para el regreso de los inspectores.

Por Patrick Wintour y Julian Borger *
Desde Camp David



AFP

Condoleezza Rice (centro), el presidente George Bush y el premier británico Tony Blair.
Anteayer, en Camp David, Estados Unidos y Gran Bretaña delinearon el plan de juego sobre Irak.

La consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice, declaró ayer que si la ONU no da el visto bueno para un ataque a Irak, entonces "Estados Unidos actuará unilateralmente". Por su parte, el presidente George Bush está preparando su ultimátum en el discurso de la Asamblea General de la ONU, el próximo jueves. En una decisión conjunta, Bush y el premier británico Tony Blair acordaron anteayer que la ONU imponga una fecha límite a Irak para cooperar en la inspección de armas o enfrente las consecuencias militares. El desafío probablemente lo deje asentado Gran Bretaña en las resoluciones de la ONU. El equipo de Bush está considerando un tiempo restringido de seis semanas para alcanzar un acuerdo, con otro límite de tiempo para destruir las armas de destrucción masiva de Irak.

La propuesta de "última chance" para Naciones Unidas fue arreglada este fin de semana por ambos líderes en Camp David. Bush marcará el camino en el discurso del jueves, un día después del aniversario del 11 de setiembre en Nueva York. La estrategia compartida fue el eje de la discusión durante las tres horas que mantuvieron juntos Bush y Tony Blair este fin de semana. Ambos acordaron que si Naciones Unidas se negase a actuar, irían a la guerra solos. Blair regresó ayer a Gran Bretaña, antes del discurso de mañana para la conferencia del Congreso de Sindicatos.

Blair alentará a la ONU a que enfrente la nueva amenaza terrorista por parte de los llamados "Estados paria". Uno de los funcionarios de la Casa Blanca señaló ayer que "la ONU tiene que decidir si es parte del problema o parte de la solución". La frase se corresponde con la observación del premier británico en Camp David de que "la ONU tiene que formar parte del modo de tratar este asunto, no el modo de evitarlo". Mientras en teoría el ultimátum abre la puerta a la entrada de inspectores de la ONU –una victoria para el ala moderada de la gestión Bush, liderada por el secretario de Estado, Colin Powell, y posiblemente el gobierno británico–, los halcones han insistido en que Washington no debería quedarse en negociaciones con el Consejo de Seguridad por una nueva resolución sobre Irak. Los diplomáticos británicos cumplirán el rol central en la negociación con la ONU.

Blair fue renuente a discutir sobre fechas límite. Dijo simplemente que "el asunto es presionar. Si vamos a tomar responsabilidades sobre el mismo, tenemos que movernos tan rápido como el tiempo de consultas nos lo permita". La decisión de Bush de darle la última chance a Naciones Unidas para que exijan a Saddam Hussein atenerse a las resoluciones de la ONU sobre las armas de destrucción masiva fue un alivio para Blair.

Blair espera que los otros miembros de los cinco permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU –Rusia, Francia y China– se convenzan de que la credibilidad de Naciones Unidas corre peligro si permite que el presidente Hussein continúe ignorando las resoluciones que obligan el regreso de los inspectores de armas. Un alto funcionario que acompañó a Blair a su regreso a Gran Bretaña dijo que "la ONU tiene su propia autoridad y su posición, lo que debería ser lo importante". Y agregó que "la ONU, obviamente, al representar el cuerpo de la comunidad internacional, es el lugar justo para delinear esos temas, pero no se puede tener una situación en la que año a año se está frente a una seria amenaza. Alguien como Saddam burla el sentido de una comunidad internacional".

Altos funcionarios de la administración Bush, liderados por el vicepresidente Dick Cheney, fueron a los programas políticos de la mañana de ayer para explicar que la nueva prueba de las fuentes de inteligencia ha revelado que el presidente iraquí estaba tratando de forma "activa y agresiva" de adquirir material para enriquecer el uranio, componente fundamental de un arma nuclear. El día anterior, Blair, en declaraciones a la prensa en su viaje a Washington, había admitido que la ausencia de inspectores de armas durante los últimos cuatro años en Bagdad significa que "no tenemos idea de lo que está pasando".

> **Presión:** ***"El asunto es presionar. Tenemos que movernos tan rápido como el tiempo de consultas en la ONU nos lo permita", declaró Tony Blair.***

Cheney declaró que el presidente Saddam posee experiencia técnica y diseños de un arma nuclear, y ha estado buscando un tipo de tubo de aluminio que se necesita para enriquecer el uranio de ese arma. Agregó que "sabemos que tenemos una parte del cuadro que nos dice que el líder iraquí está buscando activa y agresivamente la apropiación de armas nucleares". Blair destacó que "no es una preocupación exclusiva de Estados Unidos sino que debe ser del mundo entero".

** De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Mercedes López San Miguel.

DIVISION EN EL LABORISMO BRITANICO POR IRAK

Por seguirlo tanto a Bush

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

La participación de Gran Bretaña en un eventual ataque a Irak está dividiendo al Partido Laborista. Una encuesta realizada por la BBC entre los diputados laboristas revela que de los 100 que han contestado al cuestionario, 88 consideran que no tienen suficientes elementos de juicio para apoyar el ataque. El malestar de la izquierda del laborismo por lo que consideran excesiva sumisión de Blair ante Bush no es nuevo, pero la encuesta de Radio 4, la influyente emisora de la BBC, da a entender que esta vez la fractura interna en el laborismo puede ser más seria que en el pasado reciente.

En el mejor de los casos para Blair, suponiendo que sólo los radicales hayan participado en la encuesta, confirma que al menos la cuarta parte de los 410 representantes laboristas en los Comunes podrían votar en contra de una intervención en Irak, en el caso hoy por hoy improbable de que Blair admitiera poner tan delicado asunto a votación. Más de la mitad de los encuestados quiere que el asunto sea debatido en la conferencia semestral del partido, este mismo mes. Y hasta 86 exigen que sean los Comunes quienes autoricen la intervención de las Fuerzas Armadas británicas.

Pero Downing Street asegura que el gobierno ya tiene carta blanca política del Parlamento. Y el premier ni siquiera ha escuchado los llamamientos de unos y otros para interrumpir las vacaciones de los diputados y ha preferido airear sus posiciones a través de los medios de comunicación. El martes confirmó en una larga rueda de prensa que, aunque su gobierno busca el apoyo del Consejo de Seguridad de la ONU, el Reino Unido participaría en el ataque con o sin su aprobación. En una entrevista difundida ayer en la BBC, Blair afirma que está dispuesto a aceptar que se derrame sangre británica para preservar las especiales relaciones entre ambos países.

El entrevistador preguntó a Blair si Gran Bretaña está preparada para cumplir sus compromisos en esa relación con Estados Unidos hasta el punto de enviar tropas "para pagar el precio de la sangre". "Sí", contesta Blair. "Lo de verdad importante es que en los momentos de crisis los estadounidenses no sólo reciban expresiones de apoyo y simpatía". "Es muy sencillo, francamente", añade: "Necesitan saber si estamos preparados para cumplir, para estar allí cuando empiecen los tiros".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SE FRACTURO EL PARTIDO DE LA LIBERTAD AUSTRIACO

Rebelión en la granja neonazi

El ala más moderada de los neonazis de Joerg Haider debió renunciar al partido y al gobierno por presiones de su líder. El gobierno austríaco estaría, de este modo, a punto de caer.

Una rebaja de impuestos y la ampliación al este de la Unión Europea (UE) pueden estar terminando con el gobierno de Austria. Y, sobre todo, abrió una grieta definitiva entre el neonazi Partido de la Libertad (FPOe) austríaco. La vicecanciller austríaca Susanne Riess Passer, el ministro de Finanzas Karl-Heinz Grasser y el titular del FPOe en el Parlamento, Peter Westenthaler, renunciaron ayer a sus cargos y a su partido por las presiones del líder del partido, Joerg Haider, para que rompieran con acuerdos alcanzados con los conservadores, socios del FPOe en el gobierno, en materia de impuestos y de ampliación de la UE. Ahora el jefe de gobierno conservador Wolfgang Schuessel debe decidir si convoca a dos candidatos a ministros señalados por Haider, que acabó de dividir el partido en una postura antigubernamental, o renuncia para que en un plazo máximo de 100 días haya nuevas elecciones.

"Se abrió un abismo entre la dirección y ciertos miembros del partido, y todos mis esfuerzos para salvarlo fracasaron", declaró Riess Passer. "Hay que reconocer que las diferencias que se habían registrado en el seno del partido durante los últimos días eran difíciles de soportar para la opinión pública", dijo por su parte Grasser. La cuestión es que Haider y su sector radical querían imponer a la dirección del partido un recorte de los impuestos el año próximo. Riess Passer, por el contrario, se puso de acuerdo con los conservadores para aplazar esa rebaja hasta 2004 con el fin de contar este mismo año con una ayuda de 2000 millones de euros para las víctimas de las catastróficas inundaciones del mes de agosto.

Además, el sector de Haider había pedido a la dirección del partido que convocara a un debate sobre la ampliación al este de la Unión Europea, incluso para proponer en el marco de la UE un veto al proceso. Westenthaler, Riess Passer y Grasser, en línea con un perfil más "respetable" requerido por los conservadores, tenían una posición favorable a la ampliación. Haider se opone enérgicamente. Cuando se decidió, este fin de semana, la convocatoria a una reunión extraordinaria –que duró casi seis horas–, Riess Passer dio a entender que todo estaba perdido.

"Riess Passer acaba de ser desaprobada y humillada por Haider. Políticamente, ya no existe", declaró el presidente de los Verdes, Alexander Van der Bellen. Los ecologistas y los socialdemócratas se estaban restregando las manos con las divisiones internas del FPOe porque el adelantamiento de las elecciones, previstas para dentro de un año, no llegaría en buen momento para Schuessel. "No temo el resultado de un escrutinio", declaró el canciller. "Es probable, de hecho, que los votantes tengan que decidir", dijo el líder del Partido Popular (OeVP).

> **Enemigo:** *Haider ya le propuso reemplazantes al gobierno, pero se trataría, para el canciller Wolfgang Schuessel, de aceptar dormir con el enemigo.*

AFP



El trío sonríe para la foto: Karl-Heinz Grasser, Peter Westenthaler y Susanne Riess Passer.
Se fueron del gobierno y del partido de Haider por la línea dura que éste quiere imponer.

Tras las renuncias, altas fuentes partidarias del FPOe dijeron que cuentan con que el consejo nacional sea disuelto el 19 de setiembre y que las nuevas autoridades sean elegidas en noviembre, lo que le daría algo más de tiempo a Schuessel para congelar cualquier decisión. Haider se adelantó a proponerle dos candidatos para reemplazar a la vicepremier y al ministro de Finanzas –de los que no trascendieron los nombres– pero se trataría, para Schuessel, de dormir con el enemigo: quienes se fueron eran los más moderados dentro del FPOe y todo indica que Haider logró imponer su línea.

Y es probable que esto aumente, antes que disminuya, la popularidad del líder neonazi. Cuando se opuso a la rebaja de impuestos para un tiempo tan lejano como el 2004, dijo que se trataba de una medida para ayudar a las clases medias y bajas; a tal punto que habría acusado a Riess Passer de "alejarse de la gente común" durante la reunión de ayer. Y cuando se opone a la ampliación de la UE, no hace otra cosa que alimentar el recelo hacia los inmigrantes –en este caso, los del Este, que podrán "invadir" Austria sin problemas– que le llevó a cosechar cerca del 27 por ciento en los comicios del 2000 y que finalizó en la entrada de su partido en el gobierno. Después de todo, Haider siempre estuvo en contra de la UE y hace gala, como la ultraderecha europea, de un antieuropeísmo a toda prueba.

URIBE PROPONDRA INDULTO PARA "GRUPOS ILEGALES"

Con las armas y con el perdón

El gobierno de Alvaro Uribe sigue encontrando vías legales y diplomáticas para justificar la inmunidad del personal militar norteamericano que está en Colombia respecto del alcance del futuro Tribunal Penal Internacional (TPI). Ahora desempolvó un convenio sobre inmunidad suscripto en 1962 que garantizaría tal inmunidad. En el plano doméstico, la gestión de Uribe prepara, al amparo del estado de conmoción interior, un programa de estímulos para el abandono de armas y la desmovilización de integrantes de los grupos ilegales, que incluye beneficios como la amnistía y el indulto, mientras el grupo paramilitar de ultraderecha Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) se ha reunificado bajo el mando de Carlos Castaño.

"Colombia, desde el año 1962, en el marco de la Alianza para el Progreso, hizo un convenio con Estados Unidos que otorga inmunidad a todos los cooperantes militares y no militares que vienen a Colombia", explicó la canciller Carolina Barco a la prensa local, tras indicar que la última vez que se le hizo un anexo a este convenio fue el año pasado en el marco del Plan Colombia. La declaración de Barco se conoció en momentos en que el presidente Uribe se prepara para suscribir un acuerdo que eximiría a los funcionarios o militares norteamericanos que operan en Colombia de un eventual juicio ante el tribunal internacional. El vicepresidente Francisco Santos dejó entrever hace poco que el gobierno accederá a los pedidos de Washington, al que considera su principal aliado. Bogotá se convertiría en uno de los primeros gobiernos latinoamericanos en suscribir el acuerdo de inmunidad solicitado por la Casa Blanca.

AFP



El paramilitar Carlos Castaño.
Volvió a reunir a la tropa.

En el marco del estado de excepción que decretó Uribe el 12 de agosto pasado, a días de asumir la presidencia de Colombia, por una sola vez durante los noventa días que rige la figura de conmoción interior, se extenderán beneficios jurídicos, políticos y socioeconómicos a quienes abandonen de manera voluntaria e individual las organizaciones guerrilleras o paramilitares.

Bajo el mando de Carlos Castaño y tras superar una crisis interna, los paramilitares anunciaron su reagrupación, luego de que el propio Castaño denunciara los vínculos de su grupo con el narcotráfico. Castaño justamente declaró ayer que está dispuesto a ser enjuiciado en Estados Unidos, donde se lo acusa de narcotraficante. Las AUC divulgaron en Internet que manifiestan su disposición de participar en un proceso de paz. La segunda guerrilla del país, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) liberó ayer a diez de los 27 turistas que fueron secuestrados en Chocó el 20 de agosto.

MIRADOR

BRASIL

Lula en las alturas



El candidato del Partido de los Trabajadores (PT) para los comicios de octubre en Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva (foto), parece estar graficando su situación en las encuestas. Un sondeo más, esta vez del Instituto Datafolha, lo confirma en un primer lugar con el 38 por ciento de los votos. Tiene pista libre, pero no el cielo despejado: el candidato oficialista José Serra, que está mostrando un imparable ascenso, ya superó en el segundo lugar al candidato del Frente Laborista (FL), Ciro Gomes. Con el 22 por ciento frente al 20 por ciento de Gomes, el ex ministro de Salud del gobierno de Fernando Henrique Cardoso parece afirmarse como el contendiente de Lula para la segunda vuelta, a realizarse el 27 de octubre, tres semanas después de la primera. El candidato socialista Anthony Garotinho sigue en el cuarto lugar con el 11 por ciento de los votos, y arreciarán en estos días los rumores sobre la renuncia a su candidatura, algo que los medios políticos ya barajan. Si es así, es muy probable que el grueso de los votos de Garotinho pasen a ser de Lula, lo que le haría posible ganar en la primera vuelta, si además capta la gran cantidad de indecisos que hay.

VENEZUELA

La imagen del complot

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, difundió ayer por el canal 8 estatal un video como prueba de que los sucesos de abril fueron un golpe de Estado. La cinta muestra a un grupo de altos oficiales que se habrían pronunciado contra Chávez por los muertos del 11 de abril antes de que realmente lo fueran. Chávez refirió en su programa radial "Aló presidente" a la imagen que pudo verse en pantalla del vicealmirante Héctor Ramírez Pérez, ex jefe de Estado Mayor de la Armada, quien ensayaba una proclama culpando al jefe de gobierno por los muertos de ese día. La imagen de los militares disidentes no tiene fecha ni hora, pero el periodista de la CNN Otto Neustald apareció diciendo que él los grabó en dicha proclama "dos horas antes de que comenzaran a producirse los muertos" en las cercanías del palacio presidencial de Miraflores, cuando el 11 de abril hubo fuertes enfrentamientos entre los opositores y partidarios de Chávez, que dejaron 19 muertos y 100 heridos. También Chávez anunció que iniciará acciones contra los jueces del Tribunal Supremo de Justicia que el 14 de agosto pasado absolvieron a los principales militares acusados del golpe.

Los ganadores

Esta es la lista de premios del Festival de Cine de Venecia, asignados ayer por un jurado internacional presidido por la actriz china Gong Li. Están contempladas la sección oficial y la sección paralela denominada "Controcorrente".

◆ **León de Oro a la Mejor Película**: *The Magdalene sisters*, del británico Peter Mullan.
◆ **Premio Especial del Jurado**: *Dom durakov*, del ruso Andrei Konchalovski.
◆ **Mejor actor**: Stefano Accorsi (Italia) por *Un viaggio chiamato amore*.
◆ **Mejor actriz**: Julianne Moore (EE.UU.), por *Far from heaven*.
◆ **Mejor director**: Lee Chang-dong (Corea del Sur) por *Oasis*.
◆ **Contribución individual relevante**: Edward Lachman (EE.UU.), director de fotografía de *Far from heaven*.
◆ **Mejor intérprete joven**: Moon So-ri (Corea del Sur), por *Oasis*.
◆ **León de Plata al mejor cortometraje**: *Clown* (Rusia), de Irina Efteeva.

Sección competitiva paralela "Controcorrente":
◆ **León del Año**: *Xiao cheng zhi chun* (China), de Tian Zhuang Zhuang.
◆ **Premio Especial del Jurado**: *Rokugatsu no hebi* (Japón), de Shinya Tsukamoto.
◆ **Menciones especiales**: *La virgen de la lujuria*, de Arturo Ripstein (México), y *Renmin gongche*, de Fruit Chan (China).
◆ **Premio Opera Prima**: *Due amici*, de Spiro Spirone y Francesco Sframeli (Italia), y *Roger Dodger*, de Dylan Kidd.

El León de Oro quedó en manos del director Peter Mullan, más conocido como actor fetiche de Ken Loach. El británico encaró en "The Magdalene sisters" una furibunda crítica contra la Iglesia. "La virgen de la lujuria", de Ripstein, obtuvo una mención especial.

AFP



Con su segundo film, Mullan ya tiene motivos para festejar. *El jurado estuvo presidido por la actriz china Gong Li.*

El festival de Venecia premió el "cine social"

Desde Venecia

La Mostra de Venecia terminó con dignidad y dispersó los peores augurios. Organizada en apenas cuatro meses, y con Silvio Berlusconi acosando en las sombras, las expectativas estaban puestas en el nivel que pudiesen alcanzar los films en competencia. En este rubro el festival obtuvo un aprobado, y los premios, en general, estuvieron en concordancia con esa sensación de conformidad. El jurado presidido por la actriz china Gong Li premió con el León de Oro a *The Magdalene sisters*, largometraje del británico Peter Mullan, un hombre que, fundamentalmente a través de sus trabajos como actor, fue delineando su perfil dentro de los cánones del cine "comprometido". La estadounidense *Far from heaven* (de Todd Haynes) y la surcoreana *Oasis* (de Lee Chang-dong) también pueden asumirse como ganadoras, ya que obtuvieron galardones menores por partida doble. En la sección competitiva paralela "Controcorrente", dedicada a trabajos con lenguaje y tratamiento no convencionales, obtuvo una mención especial *La virgen de la lujuria*, del mexicano Arturo Ripstein.

Mullan es un protagonista habitual de largometrajes con un marcado contenido social en el Reino Unido. Participó en varias películas de Ken Loach, de quien se considera un discípulo y con cuyo film *My name is Joe* (estrenada en la Argentina como *Mi nombre es todo lo que tengo*) logró la Palma de Oro como mejor intérprete en Cannes en 1998. *The Magdalene sisters*, que figuraba entre las favoritas, como adelantó **Página/12**, está centrada en el maltrato al que son sometidas unas adolescentes en un convento católico en la Irlanda de fines de los 60, y está planteada como una dura crítica a la Iglesia Católica, institución que por boca del diario *L'Osservatore Romano* la calificó de "provocación rabiosa y rencorosa".

Venecia reconoció una vez más el notable crecimiento del cine asiático, en este caso de Corea del Sur, gracias a *Oasis*, de Lee Changdong, que obtuvo el Premio al Mejor Director y el de mejor intérprete emergente, la actriz Moon So-ri. La película cuenta la historia de amor entre un delincuente con retraso mental y una joven con parálisis cerebral. *Far from heaven*, el correcto melodrama "a lo Douglas Sirk" del estadounidense Todd Haynes, vio premiada como mejor actriz a Julianne Moore, sobre la que no había dudas de que se llevaría el galardón, dado su magnífico trabajo en esta crítica de la sociedad acomodada e hipócrita de Estados Unidos en los años '50.

UNA MULTITUD

Los

Por Mariano Blejman

Un camión está parado en una esquina de Parque Sarmiento (Triunvirato y Larralde) con un cartel que ofrece un particular servicio: "Fotos para el casting $ 3", dice. Detrás, una cola interminable aguarda sobre un escueto vallado para ingresar en el casting devenido reality show interno de "Videomatch", llamado "Comic-2002". Marcelo Tinelli salió a buscar nuevas caras para su programa bajo un pedido concreto: "Se requieren humoristas, cantantes y bailarines". El rating ha caído a niveles impensados para quien fue el número 1 durante años: 22 puntos, según Ibope, es muy poco para alguien que rondó, históricamente, los 30 puntos. La cola, en cambio, parece más bien una coreografía que refleja las historias de aquellos mil *buscas* de siempre, que intentan salvarse en un país devastado, que ya no parece estar para el chiste fácil.

En la puerta, delante de la reja, está Marita, una cordobesa que acompaña a sus hijos que ya entraron. "Aída y Luis son mis nenes", dice. Los *nenes* tienen 40 y 42 años, respectivamente, y –según Marita– son reconocidos humoristas de su provincia que se subieron al micro un día antes para llegar justo al casting. También espera a un costado su hija, quien agrega detrás de sus lentes modernos: "Llegamos un poquito tarde, porque al micro se le pinchó una goma". El humor también tiene sus contratiempos. En la fila aguardan pretendidos humoristas, y cuidado: mañana pueden ser estrellas. Por ahora son un puñado de desconocidos que manifiestan buen temple. Amara, de 24, lo tiene todo bien claro: "Yo soy *cantacovers*", dice y sigue: "Sé imitar cantantes, sé cantar, sé bailar. Lo que no sé mucho son chistes pero vengo a ver qué onda". Gabriel Montiel es cordobés, profesor de teatro. En la cola se ha hecho amigo de Carolina García, de 26, y Georgia García, de 20. Ellas no son parientes, pero están en la misma procesión que impide la mala cara. "Yo soy de Corrientes", agrega uno; "yo vengo de Rosario", dice otro, y Carolina interrumpe: "Nosotros entonces somos *La Voz del Interior*". La orden autoimpuesta por los aspiran-

ACUDIO A LA CONVOCATORIA DE "EL SHOW DE VIDEOMATCH"

sueños del ¡pum para arriba!

Marcelo Tinelli salió a buscar nuevas caras para su programa. Una larga cola daba cuenta de las necesidades y las expectativas de los aspirantes a estrellas televisivas. Desocupados, cómicos por naturaleza y chantas "con onda" convivieron en una búsqueda común.

Gustavo Mujica



Algunos de Capital Federal, otros del Conurbano o del interior, todos hicieron la fila "con buen humor".
Tinelli buscó un golpe de efecto y, de paso, oxigenar su plantel. La lucha por el rating así lo exige.

tes parecería ser: mostrarse gracioso y socarrón ante quien pase, tener rapidez y, por supuesto, andar con un par de gastadas a mano para el que quiera escucharlas.

La cola avanza lentamente durante horas. En la puerta, los *guardianes del orden* piden a los pretendientes que aplaudan y entren "con *muuucha* onda". Será que la tele no acepta gestos tristes, aun teniendo en cuenta la hora en que se convocó el casting. Alberto, de 31, es un excluido modelo: pasó de microbiólogo recibido en la Universidad de Luján a un laboratorio donde trabajaba hasta hace poco: "Ahora soy un triste desocupado", confiesa. Y su economía no está para chistes. Martín llegó desde Salta: "Vengo a probar suerte. Canto, bailo y entretengo", dice. "¡Pero si vos sos punguista, callate!", le grita otro. Martín arremete contra todos y asegura que llegó convencido por sus amigos.

Daniel Crocco tiene 31 años y es vendedor ambulante. Ofrece por ahí baterías de cocinas: "En el programa de Marcelo está la misma gente desde hace mucho tiempo y hay que renovar. Por lo menos para hacer las cámaras ocultas, ellos ya no pueden porque son muy famosos", opina. Unos pasos más adelante coincide Alberto Caputto, carnicero de Lomas de Zamora, que dice que sus amigos le dijeron: "Dale, vos que sos un hinchapelota, ¿por qué no te vas a probar?", como si se tratara de un picadito. Mónica Lotorto aprovechó las largas horas de cola para hacer una canción que entona con aire tanguero de Siglo XX Cambalache: "La crisis nos obliga, nos convoca, y aquí venimos, a pedir de boca". Agrega: "Soy secretaria y en la oficina siempre se portan conmigo", frase que queda más que picando para que los que están más cerca se deshagan en humoradas.

Ya sobre el mediodía, la fila de humoristas en proceso de aprobación ha sido deglutida por el ingreso al predio, donde están hasta últimas horas de la noche. En una de las esquinas, un grupo de chicos avisa a sus padresque no los esperen a comer porque esto "va para largo". Sin embargo, se huele cierto malestar en el ambiente. Juan cumple 18 años. Llegó temprano y acaba de salir para llamar a su familia. Anda con una idea que ofrece para el debate en la cola del único teléfono público en varias cuadras a la redonda: "Yo creía que acá se podía hacer algo piola. Que si Tinelli quería renovar buscaba otra cosa. Pero por los pibes que vi esto va a ser más de lo mismo. Y yo quería hacer algo más como lo que hace Pergolini: humor inteligente, irónico y no los mismos chistes de siempre. Así que me voy a festejar mi cumpleaños".

Más tarde, Enrique Pinti hará de presentador ante los postulantes, quienes dirán sus "gracias" frente a cámara, entregarán su foto –esa que si no trajeron tuvieron que sacar en el camión de la puerta– y volverán a sus hogares a la espera de ese llamado telefónico que los saque del anonimato. Aunque piden, obviamente, que a nadie se le ocurra hacer una *jodita* con la esperanza.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
De Woody Allen. A las 20 por TNT.

El comienzo de este film, como bien indica su título, es un asesinato. La pareja protagónica sospecha que su vecino, un hombre tranquilo que dedica toda su pasión a la filatelia, ha matado a su esposa. Ayudados por una pareja amiga se internarán por caminos de una investigación que dará más revuelo que resultados favorables. El universo Allen está intacto: personajes neuróticos, parejas cruzadas y buen humor. El elenco lo componen el propio Allen, Mia Farrow, Diane Keaton y Anjelica Houston.



EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons.
A las 21.05 por I-Sat.

El realizador mexicano une cuatro historias en una calle de barrio y un conventillo en la antigua ciudad de México. Partiendo de una novela del Premio Nobel de Literatura Naguib Mahfouz, el film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio, autoritario dueño de la cantina de la zona, su hijo Chava, que sueña con una vida mejor del otro lado de la frontera, Ama (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada. Con mucho de folletín, pero también de espejo en el cual reconocer la realidad latinoamericana.



LA EJECUCION
De Stephen Frears.
A las 23.40 por Europa Europa.

Willie Parker –Terence Stamp– es un delincuente que traiciona a sus compinches testificando contra ellos en un juicio. Con la intuición de que los maleantes cumplirán su amenaza de muerte, decide refugiarse en una pequeña aldea en España. Mientras se prepara para lo inevitable, decide ensayar el enfrentamiento a la muerte. Por su lado, los maleantes contratan a un asesino a sueldo –encarnado por John Hurt (foto)– para que secuestre a Parker y lo lleve a París para matarlo.



FERIADOS EN FAMILIA
De Jodie Foster.
A las 18 por I-Sat.

La actriz de *El silencio de los inocentes* y *Nell*, filmó una brillante película sobre la institución familia, utilizando como idea central un reencuentro obligado, para un Día de Acción de Gracias. Detrás de la apariencia de normalidad, y a medida que las horas avancen, aparecerá un desfile de viejos rencores y situaciones no resueltas entre hermanos, padres, tíos. Notables actuaciones de Holly Hunter, Robert Downey Jr., como un homosexual en problemas, Geraldine Chaplin, Charles Durning y Anne Bancroft.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "La extraña pasajera".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-UNA PARA TODAS.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-MAXIMO CORAZON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CONTRAFUEGO.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Despabílate amor".
23.00
2-LA INFORMACION.
7-TODO X 2 PESOS.



"Todo x 2 pesos", con Fabio Alberti y Diego Capussoto. A las 23 por Canal 7.

9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "El medio del engaño".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

El ritual de Las Pelotas

La banda de rock Las Pelotas ratificó su romance con el público, en un notable recital que concretó el sábado por la noche en El Teatro. Ante unas tres mil personas que llenaron el local del barrio de Colegiales, la banda radicada en Córdoba repasó su extensa trayectoria y adelantó canciones de su próximo cd, que estará en la calle antes de fin de año. Uno de los mejores momentos se vivió con la interpretación de "Capitán América", que incluyó el ya clásico abucheo de la gente en el momento en que la banda toca una parte del himno estadounidense.

Brasil festejó en el Colón

El sábado se cumplieron 180 años de la Independencia del Brasil y la embajada de ese país lo celebró con un concierto en el Teatro Colón que estuvo a cargo de la Orquesta de Jóvenes del Mercosur, dirigida por Moshe Atzmon, y con la actuación solista del cellista Antonio Meneses, a quien el gran Rostropovich ha designado su heredero. La orquesta interpretó los himnos nacionales de Argentina y de Brasil, una bachiana de Heitor Villa Lobos, el concierto para cello y orquesta de Dvorak y la Quinta sinfonía de Tchaikovsky.

El teatrista Mauricio Kartun, que está dirigiendo un taller de dramaturgia "de emergencia" en el marco de los festejos por los 50 años del Teatro Payró, sostiene que "donde hay creación, hay pensamiento vivo".

Daniel Jayo



Kartun es considerado uno de los dramaturgos más abiertos a formas e ideas nuevas.

"Cuando la realidad hace señas, como ahora, algo hay que hacer"

Por Hilda Cabrera

Luego de saber que una adaptación suya de *Sacco y Vanzetti* –"obra documento" de Roli y Vincenzoni que estrenó en 1991 en Buenos Aires– sigue siendo la versión preferida del público italiano, habiendo sido ofrecida por primera vez en el 2001 en el Teatro Blu de Roma, y comprobar que al congreso internacional de teatro que organizó recientemente Getea asistieron puntualmente prestigiosos especialistas del área, el entusiasmo por la casi increíble actividad cultural que se viene desarrollando en Buenos Aires ilumina el rostro del dramaturgo Mauricio Kartun, creador, entre otras piezas, de *Chau Misterix*, *La casita de los viejos*, *Cumbia Morena Cumbia*, *El Partener*, *Rápido nocturno, aire de foxtrot* y *El niño argentino*. Actor en sus inicios, autor de ensayos, guiones y letras, es considerado uno de los dramaturgos más abiertos a formas e ideas nuevas.

Una amiga apenas llegada de París le comunicaba su sorpresa ante tanta energía desplegada por los argentinos. "Es que, vista desde lejos, la Argentina se les aparece como una tierra devastada. Eso es lo que transmiten los medios. Por eso, cuando alguien viene y se conecta con lo cultural, no entiende nada", observa Kartun, entrevistado por **Página/12**. En realidad, este autor es parte de esa movida. Como tal, participa de los festejos por los 50 años del Teatro Payró (San Martín 766) dirigiendo hasta el 24 de setiembre un taller de dramaturgia, que denominó "de emergencia". Al contar con apoyo del Instituto Nacional del Teatro, no requirió de los alumnos desembolso alguno. "En los primeros días de inscripción había ya unas cuatrocientas personas. Seleccionamos a los que se inscribieron primero y no habían estudiado antes conmigo –explica–. Ciertos movimientos culturales se convierten en hipótesis de esperanza, porque donde hay creación, hay pensamiento vivo", sostiene.

–¿Los artistas están dispuestos a abandonar sus compartimentos?

–La creación es el lugar donde nace y se desarrolla el pensamiento. En este marco la gente que resiste es consciente de la necesidad de generar un pensamiento compartido. Y me remito a la experiencia de Teatro Abierto (la primera, en 1981). Más allá del resultado estético y político, ese movimiento tuvo un *plus*: la demostración de que, a pesar de la dictadura, había capacidad para organizarse por el deseo colectivo de libertad y justicia. Esto obligó a personas que nunca antes habían trabajado en grandes grupos a entrar en un estado de asamblea, a compartir un pensamiento que superaba la pequeña problemática de cada uno.

–Sin embargo, ese movimiento fue desprestigiado por algunos grupos a posteriori, siempre desde un punto de vista estético...

–Sí, eso ocurre porque no se tiene en cuenta que, cuando la realidad hace señas, como ahora, algo hay que hacer. Durante la dictadura, parecía que la dramaturgia argentina no existía y el teatro no tenía respuestas para nada. Esto sucedió también después en democracia. Ahora la realidad vuelve a gritar. Y más allá de lo que surja hoy en el teatro, lo saludable es que, a pesar de todo, persiste en nosotros la capacidad de reaccionar.

–¿Se puede hablar de una parálisis generalizada?

–Durante mucho tiempo estuvimos en la situación del tipo que cae de un andamio del piso 20 y hasta llegar al cuarto no se horroriza. El golpe se veía venir, pero la sensación era de que nos salvábamos.

–¿Hubo obras que anticipaban esa caída?

–No quiero dar casos puntuales de otros, pero sí las había. Eran obras que anticipaban la disolución, como la que estrené en 1997, *Desde la lona*, en el ciclo Teatro Nuestro, impulsado por Carlos Carella. Cuando la escribí tuve conciencia de que la Argentina se estaba convirtiendo en tierra devastada y era el reino de un pensamiento mediocre. Fuimos unos cuantos los que nos pusimos los anteojos, y no solamente en el área teatral. En la música popular hubo lugar para la crítica. Gieco, por ejemplo, fue uno de los que denunció esa realidad. En los últimos años me asombraron grupos a los que escuché por tener hijos adolescentes, como Bersuit Vergarabat: "Señor Cobranza" es un escrache musical a Cavallo.

Detalle: *"En los últimos años me asombraron grupos que escuché por tener hijos adolescentes, como Bersuit: 'Señor Cobranza' es un escrache musical a Cavallo".*

–¿La masiva convocatoria lograda por su seminario sobre Dramaturgia de Emergencia implica un cambio de actitud de los jóvenes respecto del texto teatral, en algún momento poco valorado como literatura?

–Es probable. Lo que persiste es la mirada crítica sobre el dramaturgo solitario, sobre el que escribe y una vez terminado el texto sale a buscar al director. Perdió vigencia esa modalidad pero se ha consolidado la de los autores directores, a veces con buenos resultados.

–¿Qué pasó con *El niño argentino*, esa última obra suya inspirada en la costumbre de algunas familias de la oligarquía argentina que, a fines del siglo XIX, embarcaban a Europa llevando un peón y una vaca para tener leche fresca durante todo el viaje?

–Esa obra, al igual que otras dos, está a la espera. *Como un puñal en las carnes* ya se estrenó, pero fuera de la Capital. La otra es *La Madonnita*. Se relaciona con el mundo de la fotografía erótica de principios del siglo XX.

–¿Tiene un soporte histórico, como *El niño argentino*?

–No; es ficción. Pero el contexto es real: el de los bares de prostitutas del puerto y el de un estudio fotográfico de esa zona. Construyo mis obras con retazos de la realidad. Del libro *Tango judío*, de Julio Nudler, por ejemplo, saqué una imagen muy fuerte que utilicé en *La Madonnita*. Es un pasaje en el que uno de los músicos entrevistados por el autor del libro cuenta que su padre, para salvarse de ser incorporado al ejército, se perforó el tímpano con una aguja de colchonero.

–¿La dramaturgia da de comer?

–A veces sí y otras no. Lo que a mí me da son viajes, dentro de la Argentina y en el exterior. Todos los años dirijo algún seminario fuera del país. Me convocan desde España, Italia, Puerto Rico, México, Colombia, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Cuba. En estos viajes he visto que Argentina, Uruguay y Chile están entre los países que producen mayor cantidad y variedad de dramaturgia. En Brasil es muy importante la creación colectiva, también como forma de producción. En España los siglos de experiencia teatral no han incidido en la actual dramaturgia, a mi entender de un peso menor al que tuvo históricamente. Esto también sucede en Italia. Me asombra que a la hora de hablar de un tema tan italiano como el de la ejecución de Sacco y Vanzetti se haya elegido la versión de un autor argentino.

AUDRY GUTIERREZ ALEA Y SU "CARTA DE INVITACION"

Las dudas de una generación

La actriz cubana Audry Gutiérrez Alea explica cómo utiliza el humor para plantear en su unipersonal la difícil cuestión del exilio.

Por Cecilia Hopkins

En *Carta de invitación*, obra de la actriz cubana Audry Gutiérrez Alea, una mujer espera recibir la carta de su hermano que le permita visitarlo en la Argentina. La acción toma lugar en La Habana y el correo tan esperado es el requisito fundamental para iniciar el trámite de salida del país, según cuenta la autora y a la vez intérprete de este unipersonal, en diálogo con **Página/12**. En la Sala 4 de Multiteatro y bajo la dirección de Luciano Cazaux, la actriz le da cuerpo "a un ingenuo y sensible personaje que se debate entre dudas por dejar o no su país". La invitación del hermano funciona como una especie de pretexto para que este personaje analice "los sentimientos encontrados, provocados por la decisión de abandonar su querida isla y reflexione sobre los afectos y comprenda las aflicciones de todos aquellos que alguna vez y por distintos motivos, pensaron dejar su país".

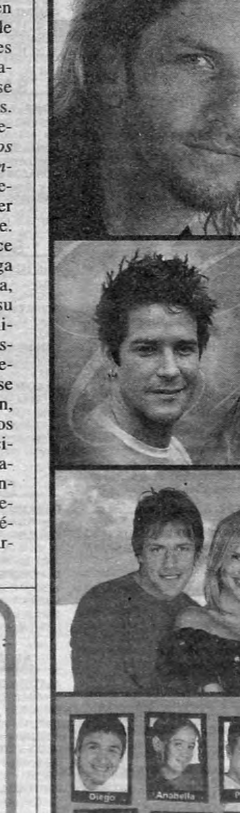
A pesar de lo dicho, el espectáculo no promete demasiado lugar para la melancolía, sino todo lo contrario: humor, música, canto ("desde Bola de Nieve hasta los trovadores actuales", resume Gutiérrez Alea) y desde el vamos, un video con coloridas imágenes de La Habana que elude toda referencia a los rincones turísticos de la ciudad y ofrece, a cambio, una visión menos estereotipada, mientras se escucha a Carlos Varela cantando "La política y la azucarera", de Silvio Rodríguez. "Yo espero que el público argentino pase tremendo momento con esta obra –dice la actriz– porque va a ser transportado a La Habana para encontrar la oportunidad de divertirse en un mundo en el que solamente se sobrevive con el humor."

Junto con su personaje y con las menciones que éste hace de su familia, aparecen figuras tradicionales, como la recreación del "negrito" del teatro bufo, un popular personaje anterior al triunfo de la Revolución que contaba historias picarescas de la sociedad cubana. Así, la vida cotidiana de esta mujer cuya aspiración es convertirse en cantante, encuentra su expresión en "una dosis de realismo mágico, elementos e imágenes simbólicas muy queridas para mi país", como la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba, con quien el personaje mantiene un diálogo. Reproducida en gran tamaño por el artista cubano José Franco, junto a la virgen aparecen vistosas réplicas de lucetas y vitraux, detalles característicos de la arquitectura habanera.

En cuanto a la visión de la realidad cubana que expone *Carta de invitación*, Gutiérrez Alea se encarga de aclarar: "Desde mi punto de vista, por lo menos desde lo que observo aquí, siempre que un cubano trata de hablar de las contradicciones que hay en su país se supone que va a tener una postura de negación de lo que hay de bueno allá". En ese sentido, reflexiona: "Hay tantísima gente que vive allí y está de acuerdo... por eso yo digo por qué hablar mal de quien te ha dado de comer... este personaje que estoy haciendo yo es uno de los tantos que integran esa gran cantidad de gente que está de acuerdo con el sistema, de la que pocas veces se habla".



Gutiérrez Alea está presentando "Carta de invitación" en Multiteatro.



Gabo tiene buena memoria

El primer tomo de las memorias de Gabriel García Márquez estará en las librerías de América y Europa el 9 de octubre. Será una primera parte de la historia de su vida, condensada en 600 páginas. El lanzamiento de manera simultánea en los países de lengua española, al parecer bajo el título *Vivir para contarlo*, se había aplazado al menos un mes. El pasado 26 de junio Moisés Melo, editor del autor de *Cien años de soledad* y *El amor en los tiempos del cólera*, entre otras novelas, había señalado que el primer tomo se publicaría en setiembre. El primer tomo cuenta el romance de sus padres –Luisa Santiaga Márquez y Gabriel Eligio García, el telegrafista de Aracataca, su pueblo natal–, su afición por la literatura y sus comienzos como escritor. Aunque no hay una cifra definitiva de cuántos ejemplares se imprimirán en la primera edición, la editorial que tiene los derechos de sus memorias señaló que oscilarán entre 100.000 y 150.000. Gabo, de todos modos, ya está pensando en el segundo tomo de la serie. Quienes lo frecuentan, en México, sostienen que García Márquez escribe "febrilmente".

Charly para los chilenos

Charly García cautivó a más de 5 mil chilenos reunidos en el estadio Víctor Jara, de Santiago, al ofrecer un impecable y poderoso concierto. El músico no sólo presentó su reciente álbum *Influencia* (considerado también por la crítica chilena como lo mejor que registró en los últimos años) sino que también recordó en gran forma varios de sus mejores clásicos. Con esta presentación, además, García se reivindicó del mal momento que hizo pasar a sus seguidores trasandinos el pasado 30 de octubre, cuando no se presentó en un concierto de derechos humanos en el que estaba anunciado. Esta vez, tras ser teloneado por el grupo chileno Los Bunkers, Charly empezó su recital repasando antiguos temas como "Rezo por vos", "Demoliendo hoteles" y "Confesiones de invierno", que fueron coreados desde el comienzo hasta el final por los asistentes. Hacia el final de su actuación, que duró poco más de dos horas, el creador de Sui Generis y Seru Giran, entre otros grupos, recibió una ovación de sus fanáticos, que le pidieron una y otra vez que volviera al escenario.



cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 21.25 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17.30 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.25 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45, 18.10 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

LA COSA MAS DULCE
Dir.: Roger Kumble, con Cameron Díaz y Selma Blair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 113.20, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
(Pre-estreno). Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15 y 20.25 hs.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18 y 20.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 20 y 22.35 hs. Viernes y sábado trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SABADO
Dir.: J. Villegas, con Gastón Pauls y Lautaro Murúa. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.35 y 20.20 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45, 21 y 22.45 hs. (Viernes a dgo. también: 19 hs.)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 17.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA:
13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
11.10, 11.50, 13.55, 14.35, 16.40, 17.20, 19.25, 20.05, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS:
11.20, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.10 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.30, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES:
11, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
SEÑALES:
11.15, 13.05, 13.15, 15.50, 17.55, 18.10, 20.40, 22.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2:
15.35 hs. (En castellano). S/R.
EL REINADO DEL FUEGO:
11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA:
11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO:
11, 14.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION:
12.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO:
13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA COSA MAS DULCE:
11.20, 12.30, 14.25, 15.30, 17.45, 18.40, 20, 20.50, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 14.40 hs. S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA:
11.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION:
13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL REINADO DEL FUEGO:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT
(Sentencia previa): 11.50, 16.30, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO:
12.20 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
14.50 y 20.10 hs. P/16.
CONSTRUYENDO LA VIDA:
11.10, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES:
12.30, 15, 17.30, 19.50, 20, 22.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE:
14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS:
11.30, 17.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES:
13, 14.45, 15.15, 17.40, 19.45, 20.15 y 22.45 hs. P./13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13.20 y 19.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE:
12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
13.45 hs.(En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
11.45 hs. (En castellano). SR.
8 MUJERES:
11.40, 14.05 y 19.35 hs. P/13.
LA BODA:
12.10, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12, 14.35, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA:
11.25, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO:
11.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS:
16.05 y 22 hs. P/16.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA BODA:
13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
SEÑALES:
15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COSA MAS DULCE:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS:
13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD.
Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA:
13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO:
13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA:
15.20 y 20 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE:
13.40, 15.40, 17.20, 19.10, 21y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL REINADO DEL FUEGO:
12, 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE:
11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SABE/NO CONTESTA:
11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS:
11.45, 13.30, 16.15, 17, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES:
11.30, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
12, 14 y 16 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN:
11.30, 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT:
12.15, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
8 MUJERES:
11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ:
14.30 y 20 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA:
11.30 y 15.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT
(Sentencia,previa): 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA:
17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
12 y 14 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE:
13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES:
12.50 y 16.55 hs. P/13.
SEÑALES:
14.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
CONSTRUYENDO LA VIDA:
13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMINO A LA PERDICION:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA:
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENEMIGO EN CASA:
15.15, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON DE FUEGO:
13.30, 17 y 20.40 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA:
15 y 20.25 hs. P/13.
CROSSROAD
(Amigas para siempre): 18.30 y 22.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 13.20 y 16.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
NO SABE/NO CONTESTA:
16.20 y 20.05. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
BESANDO A JESSICA STEIN:
18.15 y 22 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
14.35 y 20.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
18.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/13

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REINADO DEL FUEGO:
12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES:
12.50, 15.05, 15.15, 17.40, 19.55, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS:
11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
11.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn
LA ERA DE HIELO:
14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
LA COSA MAS DULCE:
12, 14, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
11.40, 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES:
12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE:
13.40, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION:
12.30, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO:
13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.50, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
16, 19.50 y 21.45 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
14.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SPIRIT:
(El corcel indomable): 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION:
15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13
SEÑALES:
13.30, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
DANZA DEL FUEGO:
(1951). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
CORAZON DE FUEGO:
15 y 19 hs. S/R.
SEÑALES:
17 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION:
13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE:
12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH:
Miérc.: 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS:
13.10, 17.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NO SABE/NO CONTESTA:
15.50 y 20.20 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO:
13.40, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA COSA MAS DULCE:
13.05, 15, 16.55, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIO DE PERROS:
Miérc.: 13 y 15 hs.
NOCHES BLANCAS:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMINO A LA PERDICION:
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO SABE/NO CONTESTA:
14.25, 15.50 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 17.25 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ALCESTE,
ópera de Christoph Gluck. Dramaturgia: Daniel Suárez Marzal. Dir. orquestal: Carlos López Puccio. Dir. escénica: Roberto Aguirre. Solistas: Virginia Correa Dupuy, Gustavo López Manzitti, Eduardo Ayas, Fernando Nuñez, Enrique Gibert Mellá, Alberto Jáuregui Lorda entre otros. Coreog.: Omar Saravia. Martes y viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "David Lynch-Luces y Sombras". **TERCIOPELO AZUL** (1986). Dir.: David Lynch, con Isabella Rossellini y Kile MacLachlan. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro en el Cine". **DIOS SE LO PAGUE.**
Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno y Arturo de Córdova. Martes: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL BROMISTA.**
Dir.: Mario David, con Santiago Bal y Alicia Bruzzo. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **SED DE VIVIR**
(1956). Dir.: Vincent Minnelli, con Kirk Douglas y Anthony Quinn. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CHILE HASTA CUANDO?.**
Dir.: David Bradbury. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Martes: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés". **ONIBABA, EL MITO DEL SEXO**
(1964). Dir.: Kaneto Shindo. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Coral Femenino de San Justo. "Ciclo el Colón por $ 2". **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nº 10 del Abono a 16 conciertos nocturnos. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Fernando Hasaj (violín). Brahms: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.77, Sinfonía Nº 2. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto". Con Roberto Marquez. Dir. artística: Ermeralda Agoglia y Lilian Giovine. Prog.: "Carmen", "Don Quijote" y "Pampeana" (estreno). Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Las Criadas", de Jean Genet. Dir.: Alfredo Arias. Escenog.: Chloë Obolensky. Con Marilú Marini, Laure Duthilleul y Alfredo Arias. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 10.
Salón Dorado (Libertad 621). "Dúo Polizzi-Salzmann" (violín-piano). Martes: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS. Textos de Darío Fo y Franca Rame. Con Manel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
CRISTIAN ZARATE. Tango. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LOS ALBORNOZ Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **LA PROTAGONISTA,** de y por Victoria Aragón. Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

AL TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. "Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aíta. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Marcelo López Foresi". Dir.: Rosa Celentano. Lunes: 18.30 hs.
EL FERCHO, de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?, de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Cladio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Con "Daniel Miglioranza". Libro y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aíta Lunes: 21.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **ADAN Y EVA SE DIVIERTEN,** de Delfor Dicasolo. Con Claudia Cárpena, Gabriel Rovito, María de la Paz Pérez, David Llewellyn, Juan Mansilla y Susana Sisto. Dir.: Hécto Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL. Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ROSENDO Y OFELIA- "Trío Laurel". Invitada: "María Jerbes". Folclore, fusión y contrapunto. Martes: 20 hs. Pl. desde: $ 5.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Reciba la primavera a pura alegría!. Sábado 21 de septiembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Johannes Brahms: Valces de Amor Op.52; Max Bruch: Piezas para clarinete y viola Op.83; Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº 9 "Alpina". Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
MARCELO ARCE. Clases de apreciación musical: "Las cuatro estraciones", de Vivaldi. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Jorge Roter. Solista: Oscar Vetre (piano). Obras de Johannes Brahms: Sinfonía Nº4; Franz Liszt: Concierto Nº 1 en Mi bemol mayor para piano y orquesta; Felix Mendelssohn: Obertura "El mar sereno y próspero". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA. Música-leyendas-exposición. "The Tolkien Song Cycle" (poemas y música basados en el libro "El señor de los anillos", de J. R. R. Tolkien), con Cuarteto de cuerdas-"Kells" (folk irlandés). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
RALY BARRIONUEVO. Folclore. Viernes: 22 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: "Villa". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ALLNATIONS DANCE COMPANY, desde Nueva York... "Joy in every land" (alegría en cada tierra). Una vuelta al mundo a través de la danza. Sábado: 21 hs. Ent. desde.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Freaks "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
Sueño de una noche de verano. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
Kermesse. Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Adapt. libre de "Medea". Con Koky Saavedra (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GUILLERMO FERNANDEZ. Concierto. Con el trío "Agri-Zárate-Falasca". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 15. Unica función.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **FACUNDO SARAVIA.** Sábado: 22 hs.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD. "Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiaín. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs.
SOLO DE TRES. Obras de Javier Daulte, Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
BENITO NESTOR-RAFAEL GINTOLI. Concierto de guitarra y violín. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 6.
MARCELA PAN. Canto. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
OMAR BRANDAN. Cámara Mozart. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 8.
ELEONORA NOGA ALBERTI. "Festival Gershwin". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.
CORAL VOCAL DEL SUR. "Requiem", de Mozart. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TEATRO X LA IDENTIDAD** "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN ABRAZO A LA SCALA "Cuerda pa' rato". Guitarristas: Juan Pablo Esmok, Rolando de Marco, Bernardo Vázquez, Esteban Ruíz Barrea y dúo Sorrenti-Vianello. Dir.: José Verdi. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HERNAN MATORRA-SANTIAGO TORRICHELLI (piano). Obras de Beethoven, chopin y Brahms. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.
VIRGINIA LAGO en: "El ángel", de Federico García Lorca. Con Marcelo Alvarez (voz y guitarra). Sábado y domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
LA CREMALLERA de "Alberto Aguero". Mimo, teatro, tap-dance. Domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RODOLFO MEDEROS Quinteto pta.: "Eterno Bs. As.". Viernes 13 de septiembre: 21.30 hs.
LILIANA HERRERO En concierto. Sábado 14 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Viernes 20 y sábado 21 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
LAS PRESIDENTAS. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. A Beneficio de la "Casa del Teatro". Hoy: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
BUTTERFLIES ARE FREE, de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Airès). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SOLDADITO DE PLOMO,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábaddo y domingo: 16 hs. (Despedida). Pl: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

UNICENTER SHOPPING
Paraná 3745 (Martínez).
AVENTURA DIGIMON 3D Parte I (gratuita y de libre acceso): Los chicos aprenden como crear un dibujo animado, con voces, efectos sónido y música. Parte II ($ 4,50): Mediante el uso de anteojos especiales los chicos ven el dibujo con el agregado de espectaculares efectos 3D, laser, iluminación robótica, nieve, lluvia y efectos de luz ultravioleta... A travez de un vertiginoso tunel 3D se transportan al Mundo Digimon.... Lunes a viernes: desde 14 hs., sábado y domingo: desde 11 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
GABRIEL OGANDO. Jueves: 21.30 hs.
MARIA GRAÑA. En concierto. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CANCIONES DEGENERADAS. Con "Alejandra Radano", Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., lunes: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

TIERRA LATINA
Piedras 375. Tel.: 4343-1700.
CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Viernes y sábado: 22 hs. Cena: $ 15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postre. Después 1 h.: $ 7 (c/consumición).
Martes 10: "Festejamos el día del Maestro".

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
ORQUESTA ESTUDIANTI DE BUENOS AIRES. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
NELIDA SANCHEZ "Gustavo Zylbercztejn". Piano a 4 manos. Obras de Mozart, Guastavino y Schubert. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
GRUPO VOCAL ARGENTINO. Invitadas: "Las Pacheco" (Córdoba). "Tiempo de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Folk Galicia. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro x la identidad: "Los trenes siempre están llegando", de Mónica Ogando. Dir.: Marta Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de Guillermo Saccomano. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las Indias", de Amancay Espindola y Aaraceli Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Marcelo Arce. Clases ilustradas: "La Campanella" y otras obras de Paganini. Martes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Manuel Fraga (piano) "Cuarteto". Temas de Waller, Hellington, Garner y otros. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Academia Argentina de Música y Danza. Coord.: Paulina Ossona-Esmeralda Agoglia. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Rubén Ferrero (piano). Homenaje a "Cecil Taylor". Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Homenaje a Roberto Goyeneche. Con Jorge Goyeneche, María Graña, Cacho Castaña, Adriana Varela, Esteban Morgado. Danza: Claudio Hochman y Pilar Alvarez. Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Las Voces Blancas. "Tiempo de vocales". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Dicen que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Máquina Hamlet. Hoy: 21 hs.
Sabemos quien ha meado en tu copa de helado, de Paloma Ortiz. Con Luciano Cáceres y María Figueras. Martes: 19.30 hs.
Viento de monoblock. Con Mario Yahdjian, Leo Caballero y María Gabriela Maiaru. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Miércoles: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
SURCANTO (Tandil). Invitado: "Vocalcanto" (San Nicolás). "Tiempo de vocales". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
GENTE DE CANTO. Invitados: "Jibaros" (La Plata). "Tiempo de vocales". Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BOX PROFESIONAL DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 20.05 APASIONADOS. Dir. Juan José Jusid. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Sec: 22.25 BESANDO A JESSICA STEIN. Jennifer Westfeldt, Heather Juergensen. A/13. jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 S?BADO. Gastón Pauls, Daniel Mecer. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE 2. Cast. Tp. Sec: 19.20, 21.30, 23.00 SAMY Y YO. R Darín, A Cepeda. Tp Lunes/Martes cerrado. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 17.35 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Sec: 14.20, 18.00 SPIRIT Sec: 14.35, 16.10 LILO & STICH. Sec: 15.40, 19.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 15.50, 21.20 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Sec: 16.10, 19.35, 21.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 21.40 EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. Cuba Goodning Jr., Whoopi Goldberg. Tp. Mié $3

TEATROS

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492 - 0569. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Mar 10, 22.00 DIA DEL MAESTRO Cena Show. $15 Todo incluido. Res Antic.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 Música en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 16.30 T?TERES. $2.50 Menores 2 años gratis. Calefacción. Est gratis.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en Mystico Pub. Sáb 14, DIA DEL MAESTRO. Menú $14 s/beb. Res antic.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA PATRIMONIO MUNDIAL en CHINA. Pinturas tradicionales chinas. Org. Emb. Rep Pop China y Cto de Estudios s/ Civilización China. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

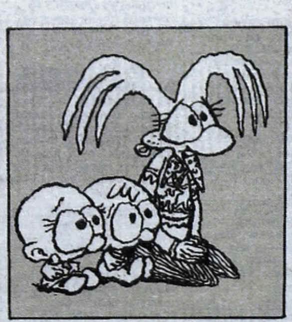


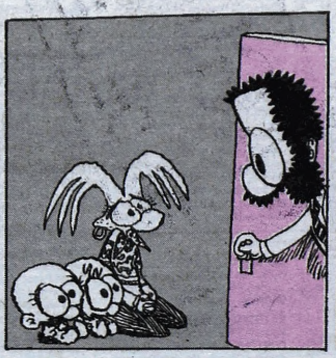


Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Aumento de la temperatura.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

11.45
◆ Taller de *Historieta* a cargo de Olga Drennen en la Biblioteca del Club River Plate.

14.00
◆ Obra teatral infantil *Los locos sueños del sapo*. En la Escuela nº1, Saenz y Manuel Castro, Lomas de Zamora.

14.30
◆ Curso sobre *Historia de la literatura salvadoreña y su actual panorama* a cargo de Carlos Cañas. En el Museo José Hernández, Av. del Libertador 2373.

16.00
◆ Feria de libros nuevos y usados en el Café Margol, Boedo 900.

18.00
◆ Charla sobre *Enseñar a leer y formar lectores* a cargo de Gerardo Cirianni. En la Escuela de Edición Edere, Defensa 269, piso 1.

18.30
◆ Monólogos *El hombre perfecto* de Gilberto Rey, dirección de Alberto Ure. *Al cabaré no voy* de Omar Aíta, dirección de Alicia Zanca, *El Juancho* de Alberto Borla. Dirección de Rosa Celentano. En el Teatro Concert, Corrientes 1218.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de historieta *Espacio Oesterheld*. En la Biblioteca Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025.

20.00
◆ Obra teatral *Bodas de Oro*. Dirección de Jorge Polaco. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.30
◆ Unipersonal *La Suplente* con María Rosa Frega. Dirección de Mariano Moro. En Belisario, Av. Corrientes 1624. Función a beneficio de la comunidad Wichi de Salta. Entrada: $4 en alimentos no perecederos.

21.00
◆ Recital de Caracol (tango) y La Sonora en el Teatro Payró, San Martín 766.

CONTRATAPA

Lógica cuadrada

Por Luis Bruschtein

La mayoría de los argentinos reclama que se vayan todos, pero son pocos los que tienen idea de lo que habrá que hacer después. Y aun así es difícil que entre esos pocos, el sector más activo, se pongan de acuerdo en poco tiempo. En ese contexto, y en buena medida, que se vayan todos serviría para reforzar el sistema político que se quiere cambiar. Hacer oídos sordos a ese reclamo por esa razón es tan infantil como oponerse a un aumento salarial porque humaniza al capitalismo.

Esa lógica tan cerrada no sirve. Porque a su vez el sistema está tan corroído que ni siquiera es capaz de ejecutar ese recambio que, en este contexto, le daría más credibilidad. Y la incapacidad no proviene de que quieran defenderlo –porque si fuera así, se irían– sino porque la mayoría de los funcionarios y legisladores que deberían irse no quiere hacerlo. Ellos mismos ponen sus intereses por encima de los del sistema.

Con esa lógica cuadrada resultaría que quienes quieren cambiar el sistema lo estarían fortaleciendo con el que se vayan todos. Y los que quieren defenderlo lo estarían hundiendo al oponerse a ese reclamo legítimo, democrático y absolutamente mayoritario. Lo que sí es cierto es que quienes no toman esa bandera no solamente le hacen el juego al sistema, sino que terminan apoyando a lo peor de él, que son los que no se quieren ir.

"Si se van todos, muchos de ellos van a volver en las próximas elecciones. Y además, muchos de los nuevos serán parecidos a los que se vayan", dicen los que tratan de dar contención política al reclamo. Todos proponen, entonces, alguna variante de Asamblea Constituyente. La dificultad para ponerse de acuerdo es tan grande, que cada fuerza propone una Constituyente distinta, como si prevaleciera el afán de diferenciarse sobre la necesidad de ponerse de acuerdo. Pero si se piensa que en una elección volvería la mayoría de los que se fueron, es ingenuo pensar que en una elección constituyente, de la variante que sea, no sucedería lo mismo.

El pensamiento mágico y la acción delegativa en política son herencias del modelo. Pensar que la mecánica política de ese modelo se puede cambiar por el solo hecho de que se vayan todos o que el país estaba en una situación prerrevolucionaria es mágico. Pensar que las cosas se resuelven con volver a casa después de votar una vez, aunque sea a los mejores candidatos y más combativos, es delegar responsabilidades.

Sobre todo, es pensamiento mágico creer que, de la noche a la mañana, tengan clarísimo el camino millones de personas que expresan su frustración justamente porque hasta hace poco votaron al justicialismo o a la Alianza o incluso a propuestas de izquierda que no pudieron perforar ese modelo. Aunque las responsabilidades no sean las mismas, la crisis política incluye a todos, a los que fueron votados, pero también a los que votaron.

Porque la crisis sobreviene cuando millones de personas expresan su desencanto con el sistema que sostuvieron hasta ese momento, por acción u omisión. La gran mayoría de las bases piqueteras votó al justicialismo y la gran mayoría de los asambleístas, a la Alianza. Sería difícil que en ese contexto se hubiera elaborado la propuesta de masas superadora porque si no, no hubiera sido crisis, sino transformación. Y al revés, si por casualidad existiera esa propuesta, no podría tener tan rápidamente el apoyo de las mayorías. Porque eso significaría que todos tuvieran las ideas muy claras.

Jorge Aloy

Crisis implica la posibilidad de transformación, básicamente el rechazo a un sistema y dos o tres ideas para superarlo. Todo lo demás hay que construirlo. Las dificultades para acordar entre las fuerzas políticas que apoyan ese cambio, las divisiones entre piqueteros y hasta los problemas en las asambleas provienen de esa situación. Sobre todo provienen de no asumir esa situación. De creer, con argentina soberbia, que la crisis involucra a los demás, menos a uno, que se mantuvo claro y puro.

En *Tiempos modernos*, Chaplin corre tras un camión para devolver una banderita roja de peligro, y sin darse cuenta queda al frente de una manifestación. Lo de Chaplin no basta. La crisis es una posibilidad y se llega en situación desfavorable. No habrá salidas sin amplitud para los acuerdos y para la construcción de poder. Y tampoco habrá soluciones mágicas, en una movilización o en una elección, y quizás haya que ser minoría y crecer de a poco. Las transformaciones no caen del cielo.

Por eso, desde el triunfalismo o el sectarismo, que se vayan todos puede ser una forma de fortalecer el sistema. O puede ser una victoria parcial que en un proceso se sume a otras movilizaciones y otras elecciones, que en el futuro creen las condiciones para transformar de verdad al sistema.

CARTAS

Elecciones

Escribimos para decir que está muy bien que hayan adelantado las elecciones porque a Duhalde nadie lo eligió como Presidente de la Argentina, y los argentinos tienen que elegir quien los represente, porque este Presidente no sabe gobernar. También tendrían que elegir nuevos diputados y senadores para que manejen la Argentina mejor que los que están en este momento.

Jonathan Rojas, Emiliano Caro, Matías Zalazar, Nicolás Giannoboli
Escuela N° 27 D.E. 4°

Pobreza

Actualmente, este año, a las personas les va muy mal. En las provincias, especialmente en Tucumán, los chicos en las escuelas se mueren de hambre y en los hospitales ya no hay más remedios ni comida.
En nuestra escuela nos arreglamos con lo que tenemos, comemos lo que hay, leemos libros y estudiamos.
Escribo para la gente y especialmente a los políticos, para que entiendan que nosotros podemos y lograremos hacer un país mejor.
En mi casa hacemos lo mejor para que no falte nada, pero en la calle hay chicos que se mueren de hambre y de frío.

Yamila Viate
Escuela N° 27 D.E. 4° - 6° G

Valores

Quiero comentarles que me está preocupando la ola de delincuencia. Me alarmé mucho cuando me enteré que habían asesinado a cuatro policías en un mismo día. ¿Qué nos pasa? ¿Por qué se enfermó nuestra Argentina de esta forma? ¿Por qué los que cometen un delito vuelven a quedar libres al poco tiempo sin pagar sus culpas? No creo que la pena de muerte ayude a ser mejores personas. La educación y afirmación de los valores sí nos permitirán creer más en la justicia para poder así resolver muchos de nuestros problemas. Tengo 12 años y no me gusta la época que me toca vivir.

Sebastián David Correa
Escuela 10, D.E. 9